

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

---

Согласовано:

Начальник МКУ МОУО:

А. И. Иванов

«\_\_» 201\_\_ г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО  
«СЦДТ»: \_\_\_\_\_

А.В.Антонова

«\_\_» 201\_\_ г

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРОЕКТ  
«АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» В РАМКАХ  
ПРИОРИТЕТНЫХ ПРОЕКТОВ «СОХРАНЕНИЕ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»  
В 2017-2030 ГГ.**

**Краеведческой направленности по организации республиканского проекта, организованный образовательными организациями**  
*(Архитектурное наследие родного края)*

Автор: Максимов Андриан Егорович  
педагог ДО МБУ ДО «СЦДТ»

Руководители представившие программу:  
Данилова Людмила Афанасьевна, гл. библиотекарь МБУ  
“Сунтарская МЦБС” Крестяхский филиал,  
Степанова Тамара Ивановна, учитель технологии  
МБО “Сунтарская ССОШ№1”

Борисова Т.И., учитель технологии и педагог ДО  
МКОУ “1-Жемконская основная общеобразовательная  
санаторная школа – интернат”,

с.Сунтар, 2019

## Паспорт программы

Полное название программы	Проект: «Архитектурное наследие родного края»
Цель программы	Организация и создание республиканского проекта: «Архитектурное наследие родного края»
Направленность	Краеведческая. «Архитектурное наследие родного края»
Краткое содержание программы	Программа содержит: мероприятия, реализующие программу, ожидаемые результаты и условия реализации, приложения.
Автор программы	Максимов Андриан Егорович, педагог ДО МБУ ДО «СЦДТ», Сунтарский улус с. Сунтар
Руководители представившие программу:	<p>Данилова Людмила Афанасьевна, гл. библиотекарь МБУ “Сунтарская МЦБС” Крестяхский филиал, Сунтарский улус с. Крестях</p> <p>Степанова Тамара Ивановна, учитель технологии МБО “Сунтарская ССОШ№1” Сунтарский улус с. Сунтар</p> <p>Борисова Т.И., учитель технологии и педагог ДО МКОУ “1-Жемконская основная общеобразовательная санаторная школа – интернат”, Хангаласский улус с. Дьеппен-1</p>
Муниципальное образовательное учреждение	Республика Саха (Якутия), Сунтарский улус, с . Сунтар, ул. Ленина 34А.
Количество детей, возраст	25 детей, 13-16лет
Сроки проведения	Июнь-июль-август 2019г

## **Содержание программы**

<b>№</b>	<b>Материалы</b>	<b>стр</b>
1	Краткая характеристика	4
2	Пояснительная записка	5
3	Принципы, используемые при планировании и проведении лагерной смены	6
4	Тематическое планирование	10
5	Механизм и условия реализации программы	13
6	Ожидаемые результаты	14
7	Отчёт о проделанной работе в лагере дневного пребывания	15
8	Список использованной литературы	21
9	Приложения	22
10	Инструктивно-методические материалы для организаторов	25
11	Обеспечение безопасности пребывания детей	28

## **Пояснительная записка**

*«Дети – хранители традиций»*  
Д. Лихачев

Данная программа «Архитектурное наследие родного края» краеведческой направленности создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам – краю. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

Памятники архитектуры – это часть нашей истории. Без знания и осмысливания прошлого невозможно построить настоящее и познать будущее. Понять многоликость прекрасного, которая кроется в незаметных, простых вещах, надо только научиться их видеть. С первого взгляда покажутся самыми обыденными, неинтересными. Но в замысловатых формах нарочитой красотивости кроется истинное искусство, истинное творчество. Оно в умении лаконичным архитектурным языком выразить свое собственное мироощущение, свое представление об окружающих предметах и явлениях, о мудрой красоте нелегкой жизни.

Всю историю нашей страны можно проследить по элементам отражающихся в фотографиях, письмах, предметах и, конечно же, архитектурном облике города, посёлка, деревни. Величественные архитектурные здания, простоявшие несколько веков и сохранившие свой облик до настоящего времени и сегодня поражают своим могуществом, великолепием и изяществом форм. Эти здания можно смело назвать главным украшением наших городов, сел, деревень. В прошлом люди уделяли большое значение эстетическому оформлению, они старались окружить себя и свою жизнь красивыми предметами, зданиями, сооружениями.

Чтобы сохранить в памяти подрастающего поколения информацию об архитектуре нашего родного края и о людях, которые были причастны к возведению оставшихся архитектурных памятников, необходимо узнать имена архитекторов, познакомиться с архитектурными стилями. Мы решили исследовать эту тему и изучить:

- *Сунтарское одноклассное училище Вилюйского уезда построенного в 1916 г. в Сунтаре;*
- *Билючанский Собор в с. Вилючан Сунтарского улуса;*
- *урава «Нуойааны» на местности «Эмис куль» в с. Крестях Сунтарского улуса*
- *Николаевский Собор в с. Дьевпен-2 Хангаласского улуса;*

**Аннотация:** Наша исследовательская работа создана для реализации межпредметных связей при изучении предметов, «Изобразительное искусство», «История», «Краеведение» и «Основы духовно-нравственной культуры». В процессе работы над проектом у детей формируются

исторические знания о малой родине и понятие об архитектурном облике родного края, о его духовных нравственных проблемах, о мероприятиях по возрождению архитектурных памятников.

**Актуальность:** Актуальность данной темы «Архитектурное наследие родного края» обусловлена тем, что потомки, т.е. нынешняя молодёжь, плохо знают историю своего края, в котором родились. И проблемой здесь является потеря интереса к историческому прошлому своей малой родины. Утрачены жизненно-важные ценности, такие как: духовно-нравственная культура, любовь к ближнему, память предков, и все это произошло вследствие всепоглощающего влияния интернета, утраты тяги к чтению художественной, научно-познавательной литературы.

Любой населённый пункт мира имеет свое архитектурное лицо. Под архитектурным наследием в России традиционно принято понимать объекты культуры и быта XVIII-XX столетий, мы же пытаемся привлечь внимание к уникальному в своём роде архитектурными памятниками родного края.

Данная исследовательская работа направлена на формирование интереса детей к искусству, архитектуре, духовной культуре, развитие поисково-познавательной деятельности школьников, и позволяет учащимся реализовать свою познавательную активность. Материалы этой работы познакомят вас с именами известных архитекторов, которые были причастны к возведению исторических архитектурных памятников Республики Саха (Я), помогут получить представление об архитектурных стилях, привить любовь к искусству.

**Поиск её решения** этой проблемы осуществляется через:

- посещения музея;
- наслежная библиотека;
- наблюдения;
- беседы с жителями района;
- чтение литературы по искусству, архитектуре, краеведению;
- изучение интернет-ресурсов для поиска нужной информации;
- художественно-эстетическую деятельность.

**Целью** программы является формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду.

Для поставленных целей объединение решает следующие **задачи**:

- знакомство с природно-культурным наследием, формирование новых знаний о культуре и истории родного края;
- изучить историю литературы и архивных документов;
- исследовать особенности строительства;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам;
- укрепление межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, история родного края, черчение);
- проведение обмерно-изыскательных работ;

- Перевод чертежей на графическом редакторе AutoCAD.

**Гипотеза:** В родном крае находятся исторические достопримечательности являющиеся памятниками архитектуры.

**Объектом исследования** является: история основания памятников архитектуры родного края, их возраст, создатели, архитектурные стили.

**Предметом исследования** являются: письменные первоисточники, архивные документы, история старинных архитектурных сооружений и их местонахождение, фотографии.

**Теоретическая значимость** исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при проведении уроков по истории, изобразительному искусству, классных часов, на занятиях кружка по краеведению, во внеурочной деятельности

**Прикладная ценность:**

1. Полученные результаты исследовательской работы будут полезны и интересны тем, что позволяют учащимся изучить памятники архитектуры родного края и обратить внимание на их состояние;

2. Данный материал повысит интерес к изучению предмета изобразительное искусство;

3. Поможет повысить интерес к чтению литературы по искусству.

**Новизна заключается в следующем:**

1. Использование целостного подхода в исследовании архитектурного наследия родного края.

2. Организация жизнедеятельности подростковых коллективов как исследовательских команд, где каждый из школьников занимается над своим проектом, и в то же время работает на общий результат группы.

3. Использование воспитательных возможностей поливозрастной общности, состоящей из школьников, педагогов и местных жителей.

### Список участников проекта

№	№	Список детей	Руководители	Местность
1	1	Иванов Айсен, 5	Максимов Андриан	с. Сунтар
	2	Потапов Айхал, 5	Егорович, педагог ДО МБУ	Сунтарского улуса
	3	Догойдонов Дмитрий, 5	ДО "СЦДТ"	
	4	Антонов Тимур, 6		
2	5	Васильев Ньургун, 7а	Степанова Тамара	с. Сунтар
	6	Федорова Роксана, 8б	Ивановна учитель	Сунтарского улуса
	7	Филиппова Даши, 7а	технологии МБОУ	
	8	Копылова Альмира, 8б	"Сунтарская ССОШ №1"	
3	18	10 детей	Данилова Л. А. гл. библиотекарь МБУ "Сунтарская МЦБС" Крестяхский филиал, Спиридонова А. С., учитель истории МБОУ "Крестяхская СОШ", Николаев К. И. Историк	с. Крестях Сунтарского улуса

4	19	Терехов Денис, 8 класс	Борисова Т.И., учитель технологии и педагог ДО МКОУ “1-Жемконская основная общеобразовательная санаторная школа – интернат”, Скрябина Р. Г., учитель якутского языка и литературы МКОУ “1-Жемконская основная общеобразовательная санаторная школа – интернат”, Захаров Р. К. Директор музеиного комплекса “Самартай”	с. Дьеppен-2 Хангаласского улуса
	20	Каменский Данил, 7 класс		
	21	Уваров Влад, 8 кл		
	22	Саввинов Мефодий, 9 кл		
	23	Петрова Алена, 9 кл		
	24	Петрова Кира, 7 кл		
	25	Маческинова Наина, 9 кл		

## **Часть 1. Принципы, используемые при планировании и проведении лагерной смены (подбор и изучение материалов по теме)**

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОБЪЕКТОМ ПРАКТИКИ**

Целью обмерной практики является практическим навыкам и приемам графической фиксации современного состояния (на момент обмера) зданий и сооружений путем обмера их в натуре. Многие замечательные архитектурные сооружения прошлого с течением времени оказались полностью или частично разрушенными или перестроенными таким образом, что совершенно утеряли свой первоначальный облик.

Наличие своевременно сделанных обмерных чертежей дает возможность изучения этих сооружений, их восстановления и реставрации. Архитектурные увражи являются основой при изучении памятников архитектуры, их художественном анализе, раскрытии закономерностей их композиционных приемов и пропорций. Обмерная практика дает возможность непосредственного конкретного знакомства с архитектурным сооружением, его элементами и структурой. Для начинающих обучаться основам архитектуры чрезвычайно полезно также ощутить истинные, натуральные размеры архитектурных форм.

В результате изучения методов и приемов архитектурных обмеров должны знать:

- виды обмерных работ (которые отличаются по степени точности в зависимости от целей), для которых производится обмер здания;
- уметь пользоваться основными инструментами, которые применяются для обмеров зданий и сооружений;
- уметь правильно графически выполнить чертежи планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурных памятников по размерам («крокам»).

Для прохождения обмерной практики необходимо усвоить следующие дисциплины:

- история мировой культуры;
- архитектурная графика и композиция I, и II;
- архитектурная графика и макетирование (линейная и тональная графика);
- геодезия;
- рисунок.

#### Материалы и инструменты:

Инструменты, которые используют при обмерах, можно подразделить на основные и вспомогательные. К основным обязательным инструментам относится: рулетка, отвес и уровень и теодолит, к вспомогательным – компас, шнурки и проволка.

Рулетка необходима для измерения длины и высоты. Рулетку лучше использовать стальную длиной от 3 до 10 метров. Для измерения больших высот применяется шесть к концу которого прикрепляется рулетка.

Обмерные работы широко применяются в наше время, когда отсутствует исполнительная или рабочая документация, а также планируются работы по реконструкции, требующие точного соблюдения размеров здания и отдельных строительных конструкций. Для этой цели необходимо иметь проектное решение и рабочую документацию, которая и создается на основании точных чертежей, полученных в результате обмерных работ. Обмерные работы необходимы для определения фактических размеров зданий, сооружений, внутренних помещений и строительных конструкций на данный момент времени.

#### Задачи, решаемые обмерными работами:

восстановление и создание обмерных чертежей фактического состояния зданий и сооружений;

перевод чертежей в цифровой вид;

получение точных размеров для проведения инженерных расчетов и проектирования зданий и сооружений или их реконструкции.

Информация, содержащаяся в обмерных чертежах:

планы помещений, с указанием несущих конструкций, колонн, связей, пилонов, стен, перегородок, балок, дверных и оконных проемов;

габаритные размеры всех вышеперечисленных конструкций, а также размеры, показывающие их взаимное расположение;

развертки стен с указанием всех ниш и проемов с указанием их размеров и высотных отметок;

планово-высотная съемка элементов внутренних инженерных сетей, с указанием их расположения на поэтажных планах и разрезах;

фасады с указанием всех размеров и высотных отметок.

Обмерные работы - важная часть создания проекта по перепланировке или реконструкции здания.

В процессе дальнейшей работы на кроки наносятся все получаемые размеры. Нанесение на кроки основных размеров здания и его частей обычно производится по результатам схематических обмеров на черновых зарисовках, правильно передающих пропорции изображаемого. Особое внимание нужно обращать на простановку размеров. Размерные и выносные линии, а также соответствующие им цифры, должны быть четкими и ясно указывать, к каким частям здания они относятся. При обмерах крупных сооружений и зданий сложной конфигурации общие схемы проекций выполняются на кроки отдельно от изображения фрагментов и деталей. Рисунки последних делаются в более крупном масштабе, т.к. требуют подробных измерений с нанесением большого количества размеров. Здесь размерные линии часто образуют сложное переплетение, и поэтому лучше не изображать их на рисунке, а делать цифровые или буквенные обозначения отдельных точек и выносить экспликацию измерений на поля чертежа или за пределы рисунка. Выполненные в крупном масштабе кроки фрагментов и деталей идентифицируются с их расположением на общих схемах при помощи соответствующих обозначений. На каждом листе кроки пишется наименование объекта, его адрес, дата проведения работы, фамилии исполнителей, руководителей и название учебного заведения. Все кроки нумеруются и соотносятся с чертежами. Кроки — основной документ натурной (полевой) стадии работ, они являются важной составляющей всего комплекта фиксационной документации по архитектурному сооружению.

Обмерные чертежи основных проекций здания, т.е. планов, фасадов и разрезов, обычно выполняются в масштабе 1:50. Этим определяется необходимая точность обмера — до 0,5 см, что дает в масштабе чертежа 0,1 мм — предельно мелкую, ощущимую на глаз величину. Для деталей здания, если они вычерчиваются в крупном масштабе, обмер производится с точностью до 1 мм.

Обмер обычно начинают с отбивки нулевой линии по всему периметру, по всем этажам или ярусам здания отдельно. Все эти нулевые линии должны быть надежно связаны между собой системой отвесов, которые рекомендуется привязывать к выверенным точкам. Для того чтобы произведенные обмеры оставались полноценными, независимо от давности их проведения, и в любой момент могли быть использованы для реставрации и реконструкции здания,

следует увязывать нулевые линии с абсолютными отметками от единых государственных реперов\*\*, указывающих положение данной местности относительно уровня моря. Отбивается нулевая линия при помощи водяного уровня, а при больших размерах здания — нивелиром. Отбивка нулевой линии позволяет получить как бы горизонтальный срез здания, его план, который может быть обмерен сравнительно простыми средствами.

## ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИБОРЫ

В обмерных работах используются как издавна известные традиционные инструменты, так и сложные измерительные приборы и новейшие технологии.

Применение тех или иных инструментов зависит от поставленной цели, которой определяется, соответственно, точность и подробность обмеров, а также сроки их проведения. Однако, применяя новые методы обмеров, следует помнить, что их разработка базируется на всем предыдущем опыте и опирается на методы старые. Это положение и послужило одной из причин использования в студенческой практике, как правило, традиционных для архитектурных обмеров инструментов и простых геодезических приборов.

Рулетки употребляются как тесьмяные, так и стальные, причем первые более удобны при измерениях от внутренних углов и при измерениях высот (в особенности при помощи шеста), но со временем они вытягиваются и теряют свою точность. Поэтому тесьмянную рулетку время от времени надлежит сверять со стальной, выводить и записывать поправку.

При обмерах какого-либо объекта все большие измерения нужно делать одной рулеткой, так как употребление для этих целей двух может быть причиной расхождения в измерениях.

### Тематическое планирование для обмерно-изыскательских работ

№	Дата	Тема	Количество
---	------	------	------------

			часов	
			Т	П
1	Июнь	Оргомонт. Инструктаж ТБ и правила внутреннего распорядка Родительское собрание		
		Введение. Чертежные инструменты, материалы, принадлежности и работа с ними.		
		Изображение предметов, деталей, зданий состоит из точек, линий, геометрических фигур.		
		Линии чертежа. Геометрические тела и их элементы		
2	Июнь	Выполнение подготовительных черновых зарисовок		
		Снятие натуральных размеров с нанесением их на крошки		
		Оптимально-выполнение ортогональных схем планов, разрезов, фасадов всего сооружения		
3	Июнь	Нанесение на черновики основных размеров здания и его частей		
		Размерные и выносные линии. Масштабы.		
4	Июнь	Обмерно-изыскательных работ зданий Сунтарского начального одноклассного училища		
5	Июнь	Выезд в с. Крестях для проведения обмерно-изыскательных работ		
		Подробные планы зданий		
		перевод чертежей в цифровой вид		
		получение точных размеров для проведения инженерных расчетов и проектирования зданий и сооружений или их реконструкции.		
		Информация, содержащаяся в обмерных чертежах: планы помещений, с указанием несущих конструкций, колонн, связей, пилонов, стен, перегородок, балок, дверных и оконных проемов;		
6	Июль	Перевод на графическом редакторе AutoCAD		
		Перевод на графическом редакторе AutoCAD		
7	Август	Выезд в с. Дьеппен-1 Хангалинского улуса		
8		Анализ и составление проектов		
9	Сентябрь	Итоги. Рефлексия		
		Итого		
		Всего		

## Содержание программы

**1. Оргомомент. Инструктаж ТБ и правила внутреннего распорядка (3 часа)**

Родительское собрание. Цели и задачи программы. Содержание работы.

**2. Введение. Чертежные инструменты, материалы, принадлежности и работа с ними (3 часа)**

Понятие о творческой деятельности архитекторов, строителей. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

**3. Изображение предметов, деталей, зданий состоят из точек, линий, геометрических фигур (3 часа)**

«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

**4. Линии чертежа. Геометрические тела и их элементы (3 часа)**

Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры.

**5. Выполнение подготовительных черновых зарисовок (3 часа)**

Наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел

**6. Снятие натуральных размеров с нанесением их на крошки (3 часа)**

Готовальня. Чертежные инструменты и принадлежности. Наброски примерных зданий. Выполнение размеров

**7. Оптимально-выполнение ортогональных схем планов, разрезов, фасадов всего сооружения (3 часа)**

«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения.

**8. Нанесение на черновики основных размеров здания и его частей (3 часа)**

«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Условные обозначения.

**9. Размерные и выносные линии. Масштабы. (3 часа)**

«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Условные обозначения.

**10. Обмерно-изыскательных работ здании Сунтарского начального**

### **одноклассного училища ( 3 часа)**

Цели и задачи изучения курса. План работы. Организационные вопросы. Архитектурные памятники. Основные исторические сведения о памятнике. Здание Сунтарского начального одноклассного училища (построенного в 1916 г)

### **11.Выезд в с. Крестях для проведения обмерно-изыскательных работ (3 часа)**

Цели и задачи изучения курса. План работы. Организационные вопросы. Архитектурные памятники. Основные исторические сведения о памятнике. 2хэтажный амбар (построенного в 1885 г)

### **12.Подробные планы зданий (3 часа)**

Выполнение эскиза. Чертеж зданий. Наброски.

### **13.Перевод чертежей в цифровой вид (3 часа)**

Знакомство с интерфейсом графической среды AutoCad. Запуск программы. Интерфейс. Особенности сохранения чертежей. Виды курсоров.

Работа с «мышью». Панели инструментов. Возможности объектной привязки. Маркеры. Выделение объектов с помощью «ручек». Стока состояний. Командная строка. Режимы ввода. Особенности выбора объектов.

### **14.Получение точных размеров для проведения инженерных расчетов и проектирования зданий и сооружений или их реконструкции ( 3 часа)**

Простейшие элементы простановки размеров. Коды основных символов. Панель инструментов «Свойства объектов». Веса линий. Типы линий. Нанесение штриховки.

### **15.Информация, содержащаяся в обмерных чертежах: планы помещений, с указанием несущих конструкций, колонн, связей, пилонов, стен, перегородок, балок, дверных и оконных проемов (3 часа)**

Системы представления углов в графической среде AutoCad. Основные методы построения угловых размеров.

### **16.Перевод на графическом редакторе AutoCAD (3 часа)**

Команды получения справочной информации об объектах. Построение эллипсов и дуг. Возможности команды Массив. Создание планировки участка. Масштабирование объектов.

### **17.Перевод на графическом редакторе AutoCAD (3 часа)**

Стандарты шрифтов. Установка параметров текста. Возможности многострочного текста. Его редактирование и применение в чертежах. Возможности односторочного текста. Его редактирование. Системные переменные. Контурный текст. Настройка словаря MS Word. Орфографическая проверка текстовых элементов.

### **18. Анализ и составление проектов (3 часа)**

Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение. Рекомендации по работе.

### **19. Итоги. Рефлексия (1 час)**

#### **Механизмы реализация проекта:**

##### **1. Организационный этап**

Подготовка и участие в работе (поиск литератур, архивных документов, консультация руководителя музея образования, обмерные работы)

##### **2. Практический этап**

Творческая работа (обмеры, чертежи, схемы, рисунки, наброски, Перевод на графическом редакторе AutoCAD )

##### **3. Обобщающий этап (заключительный)**

Обобщение результатов работы (Подготовка и участие в НПК, выставок, мини-проектов, рекомендации дальнейших работ)

#### **Ожидаемые результаты**

**Для реализации данной цели были поставлены задачи:**

1. Проведение учебных занятий с разными направлениями, сочетающей развитие и воспитание ребят с образовательно-оздоровительным отдыхом.
2. Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и совместной творческой деятельности.
3. Формирование нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей.
4. Формирование у ребят навыков общения и толерантности.
5. Привитие навыков здорового образа жизни.
6. изучить историю литературы и архивных документов;  
- исследовать особенности строительства;  
- проведение обмерных работ.  
- проверка умений школьников пользоваться измерительными инструментами  
- получение практического опыта работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для студ. высш. и сред. спец. учеб. заведений, обуч. по напр. "архитектура" и "стр-во" / В. И. Бареев [и др.] ; под ред. А. Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009

. Новикова И.И. Рабочая программа - Челябинск: ЧОУ ВПО Южно - Уральский институт управления и экономики, 2013. - 13 с.

. Соколова Т.Н., Л.А. Рудская, А.Л. Соколов АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБМЕРЫ; М., 2006

. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для студ... высш.учеб.заведений/ А.Н. Тетиор. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 240 с.

. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБМЕРЫ. Т.Н. Соколова, Л.А. Рудская, А.Л. Соколов; М., 2006