

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой
муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха
(Якутия)

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
от «04»06.2021 г. Протокол
№ 8



Подпись:

Директор

А.В.Антонова

2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

для одаренных детей «Айылҕа бэлэхтэрэ»

фольклорного коллектива «Бэйбэри»

Срок реализации 2 года

Возраст: с 7 лет

Спиридонова Тамара Николаевна,

педагог дополнительного образования

Год разработки 2018 год

Дополнения внесены в 2021 году

Пояснительная записка

Актуальность: Программа модифицирована, создана на основе авторской программы Никитиной Антонины Константиновны, моего учителя, наставника посвятившего всю свою жизненную деятельность на всестороннее изучение и проведение работ по сохранению, освоению традиционного стиля и техники исполнения на хомусе, которые многие исследователи обозначают терминами «Умеренный стиль (сыыйа тарды), «Локально имманентная техника игры на хомусе». Этот стиль игры свойственен в основном для исполнителей старшего поколения Вилюйского региона. Никитина А.К. - собиратель фольклора, энтузиаст-исследователь якутского хомуса, отличник культуры РС(Я), члена союза журналистов России.

Деятельность учреждения дополнительного образования имеет цель – создания условий для личностного и профессионального самоопределения обучающегося. Важно то, что дополнительное образование дает возможности для развития детской одаренности, чем раньше у ребенка обнаруживается способности к той или иной деятельности, чем больше внимания уделить их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание.

Обществу нужны одаренные люди, и наша задача (как, части этого общества) состоит в том, чтобы рассмотреть и развить обучающихся детей. Для развития одаренных детей необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – разработать индивидуальный образовательный маршрут (или учебный план) исходя из их возможностей и способностей.

Это образовательная программа одного или несколько обучающихся, направленная на развитие их способностей и преодоления трудностей в обучении. При возникновении таковых – вступает в силу педагогическая поддержка. Таким образом, педагогическая поддержка выступает как необходимый элемент образовательной деятельности.

Цель: Обеспечить педагогическую поддержку и создать условия для максимально широкого проявления и развития талантов.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся практических навыков, позволяющих воспринимать, проектировать и выполнять произведения, вариации на национальном инструменте хомус традиционном, в современном стиле.
2. Создание атмосферы, стимулирующей у обучающихся потребность в саморазвитии, насыщение общением с людьми, реализующими себя в варганной

- музыке (выпускники, преподаватели, участники конкурсов, члены жюри этих конкурсов и просто творческие и талантливые люди).
3. Освоение грамотной игры на инструменте, развитие способностей: чувства ритма, окунуться в мир звуков природы, окружающего мира, внимание, воображения и фантазии.
 4. Необходимо создать условия формирования внутренней мотивации деятельности, системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности а также вести профилактику типичных проблем одаренных детей (или помогать их решать). Продумать сочетание индивидуальной работы с коллективной формой деятельности, общение единомышленниками (плюс активная поддержка родных)- это задачи, а также эффективный компонент, психолога-педагогической поддержки.
 5. Материально-техническое обеспечение индивидуального образовательного маршрута и эстетическое насыщение рабочего кабинета.
 6. Организация возможности презентации промежуточных результатов одаренных детей (творческие концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

Теоретическое обоснование:

- Формируя у обучающихся навыки я за основу в работе с одаренными учениками взяла принцип постепенности и последовательности обучения.
- Развивающаяся одаренность требует особой среды для своего развития, т.к. семьи моих учеников не имеют высокого интеллектуального уровня варганной музыке – развитием их интеллекта занимаюсь я. Сегодня они имеет активную познавательную потребность, лидерские способности, высокую творческую способность. Общение с интересно работающими педагогами нашего Дома творчества (при создании совместных творческих проектов), конкурсантами, членами жюри (если это возможно) которые могут высказать пожелание и дать компетентный совет для дальнейшего развития одаренности, выставки, творческие посиделки и т.д. И конечно же сеть Интернет - где много искусства. Во все мероприятия вовлечены родители («растет» вся семья). Создание такой среды позволяет обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса (других воспитанников, родителей обучающихся).
- Помимо промежуточной и итоговой аттестации одаренных детей необходимо предусмотреть возможность презентовать их творческие результаты – обязательно

надо дать показать их перед публикой. И, конечно, подготовка и участие в республиканских, международных конкурсах, в фестивалях. Их у нас было немало. Результат всегда стоил затрат – Диплом о занятом месте.

Ожидаемые результаты:

- Программа для одаренных детей – это создание условий для развития моих детей. Предоставить им возможность раскрыть свои личностные потенциалы .
- Максимальное устранение недостатков мастерства.
- Формирование эстетической культуры.
- Успешное участие обучающихся на конкурсных мероприятиях по разным уровням.

Модель работы с одаренными детьми:

- Выявление одаренных детей.
- Разработка индивидуальной программы.
- Диагностика личностного и творческого развития обучающегося (индивидуальный план).
- Консультация для родителей по вопросам развития одаренного ребенка.
- Демонстрация творческих достижений обучающихся.
- Формирование системы самообучения одаренных детей.
- Понимание и уважение личности ребенка и профессиональное самосовершенствование педагога дополнительного образования – это залог успешной работы.

Индивидуальный образовательный маршрут, созданный для обучающихся рассчитан на 3 года и состоит из трех этапов:

- 1 этап - становление - срок обучения 1 год.
- 2 Этап - развитие - срок обучения 1 год.
- 3 Этап - профессиональное совершенствование и самосовершенствование - 1 год.

Индивидуальная образовательная траектория 1 этап - становление					
Срок реализации 1 год					
Год обучения	возраст	Направление деятельности	задачи	Ожидаемый результат	Режим Занятий (часов в неделю)
1	13	Формирование образовательной среды – для раскрытия	Навыки современной игры на инструменте	Победа на улусных конкурсах умение играть на	6 часов

		способностей участников ансамбля варганной музыки	(якутский хомус) развитие воображения, чувства ритма, задумка, раскрытие темы, композиции	современном стиле игры на инструменте. Создать грамотную игру вариаций.	
2	14 лет	Формирование образовательной среды – для раскрытия способностей ребенка как солист, как и участник ансамбля	Навыки традиционной и современной игры на инструменте (якутский хомус) развитие воображения, чувства ритма, задумка, раскрытие темы, композиции	Выйти на республиканский уровень. Участие на конкурсах, фестивалях умение играть и на традиционном и на современном стиле игры на инструменте. Создать грамотную игру вариаций.	6 часов
3	15 лет	Создать условия для привлечения внимания юных исполнителей, возрождению и сохранению, практическому использованию в игре на хомусе традиционного стиля «Сыйа тарды»	Углубленное изучение данного стиля, изучения литературы, подбор литературы об исполнительских традициях, стилях игры и техники исполнения	Участие на конкурсах, фестивалях умение стиле «умеренной игры» его интонационных приемов, техники игры на инструменте. Создать грамотную игру вариаций.	6 часов

1 этап - Участие в улусных, республиканских конкурсах обучающихся ансамбля «Дуорай» немало побед. Стало понятно, что они обладает высоким уровнем стартовых способностей. И исходя из этих результатов был составлена образовательная программа, в которую вошло обязательное участие в улусных, республиканских конкурсах именно с приемами игры концертно-эстрадного направления.

2 этап - развитие: Больше внимание должны быть направлены на тематические игры на инструменте, развиваться технически. Постепенно переходить на традиционный стиль игры «Сыйа тарды». Актуальность образовательной программы этого этапа в том, что он, выполняя задачу «профессионального совершенствования» ориентирован на успешное освоение этой программы.

3 этап - Как показательный ансамбль в улусных, республиканских конкурсах в стиле игры «умеренная игра» свойственной в традиционном хомусном исполнительстве Вилуйского региона.

**Календарно-тематический план по программе «Айылба бэлэхтэрэ»
ОД 1 первый год обучения**

	тема	содержание	фактически	практически
6	Введение в программу	Анализ творческой работы, выступлений на прошлый учебный год по портфолию, фото, видеозаписей		
6		Идеи, темы для новой постановки. Слушание записей хомусистов, разбор их отличий по приемам игры на хомусе. Вова Дормидонтов, ансамбль «Куерэгэй» с. Эльгэй		
21	Творчество Г. К. Хатылаевых	СД диск-альбом Герман, Клавдия Хатылаевых «Алгыстаах айан» индивидуальный почерк, стиль, разнообразие творчества		
		Герман, Клавдия Хатылаевтар СД альбом - «Айар кут ситимэ»		
		Герман, Клавдия Хатылаевтар СД альбом - «Айар кут ситимэ» 2 часть		
		Герман, Клавдия Хатылаевтар «Айы тына»		
21	Жизнь и творчество импровизатора хомусиста Петра Оготоева	СД диск-альбом «Петр Оготоев» индивидуальный почерк, стиль, разнообразие творчества		
21	Жизнь и творчество импровизатор, хомусист-	СД диск-альбом «Айар Хаан» индивидуальный почерк, стиль,		

	виртуоз Альбины Дягтеревой	разнообразие творчества		
6	Жизнь и творчество импровизатор, хомусист- виртуоз Юлиана Кривошапкина- Дьуруйээнэ	Особенность, стиль, творчество		
6	Стиль игры на хомусе «Сыйа тарды»	ДВД диск М.С. Бадаева, Никитина А.К.		
12	Выбор темы, общее содержание, выбор вариации, стиля	Практическая, индивидуальная работа		
12		Постановка вступления, начало основной части. Переход от вступительной части к основной. Артикуляционные упражнения с языком и губ, работа с ритмом. Упражнения на дыхание и силу голоса.		
24		Постановка основной части, раскрытие темы. Работа на Стиль «Сыйа тарды» Артикуляционные упражнения с языком и губ, работа на ритм. Упражнения на дыхание и силу голоса.		
30		Постановка в основной части виды основных стилей виртуозов - хомусистов (в ансамблевом исполнении отработка по партиям. Занятия индивидуально). работа на ритм.		
24		Постановка завершающей части.		

		Кульминация. Звуки природы, голоса птиц, лошадей.(Индивидуально. Работа на ансамблевость)		
24		Отработка, чистка грязных звуков, отработка над техникой владения ритмом, эмоционально-психологическим состоянием «турук» для раскрытия темы. репетиция завершённой работы, вариации.		
12		Премьера вариации в концерте. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня		

Литература

1. Мария Матахова «Оонньоон этэбин, кырдык этэбин», Дь
2. Р.И.Бравина «Айыыһыт, Иэйиэхсит»
3. «Музей и центр хомуса народов мира»
4. Никитина А.А. «Саха хомуһун үгэстэрин үйэтитии»
5. И.М.Сосин «Амынныкы»
6. Р.Р.Жиркова «Хомус тардытын үөрэбэ»
7. Журнал «Куо» №2 «Айархаан» этно-белех
8. «Күрүлгэн» №3, 2011
9. «Ситим медио-бөлөх» альбом «Хомус оҕо харабынан»
10. Альбом-каталог «Саха хомуһа»
11. Альбом-каталог «Амынныкы мичээрэ»
12. Күндэ «Төрөөбүт сир»
13. Н.Е.Петров «Сахалар сангарар музыканы сайыннарар кыахтаахпыт»
14. М.А.Черосов «Эн төрөөбүт норуотуц былыргытын билэбин дуо»
15. Путеводитель «Музей хомуса»

Наименование электронных ресурсов (диски для детей и педагога)

1. «Оһуохай олох үнкүүтэ» Улуу рекорд туһунан киинэ
2. С.А.Зверев – Кыыл Уола «Тайба талааннааба»
3. «Сибиирэптиин алтыспыт дьоллоохпун» С.А.Зверев – Кыыл Уола ансамблын кыттыылаахтарын түһүлгэтэ.
4. «Үчүгэй да этэ ол сайын» Альберт Бүлүүүскэй үтүө аатын үйэтитии
5. «Кураһаай оһуохайа» Евсеев М.М. - Кураһаай Мэхээлэ араас кэмнэ оһуохайа.
6. Герман, Клавдия Хатылаевтар «Алгыстаах айан»
7. СР культуратын үтүөлээх үлэһитэ, оһуохайдыт, норуот ырыаһыта Екатерина Захарова 1972 с. Тахсыбыт грампластинка диската
8. Аржаков Н.Н. – Боло Уус «Совершенствоование игры на хомусе»
9. Николай Мыреев «Якутский фольклор»
10. Ангелина Файрушина альбом диискэтэ

11. Импровизация на хомусе Спиридона Шишигина и друзей
12. «Аар тайҕа ырыаһыта С.А.Зверев – Кыыл Уола» музыка к танцам
13. Асколон Павлов альбом «Олох мөккүөрэ»
14. «Сунтаартан төрүттээх Саха сириин Дархан этээччилэрэ» 12 этээччи альбома
15. Дмитрий Артемьев «Үнкүү музыкалара»
16. Саха остуоруйаларын хомуурунньуга
17. Мелодистка Фатима ырыатын хомуурунньуга
18. Поют солисты Верхневиллюйского оркестра якутских национальны«х инструментов» худ. рук. И дирижер Николай Хобусаров
19. Герман, Клавдия Хатылаевтар «Айар кут ситимэ»
20. Виталий Очиров «Айыыларым арчылаан»
21. Мелодиска Анна Игнатьева «Ахтылҕан»
22. Герман, Клавдия Хатылаевтар «Айар кут ситимэ» 2-с альбом
23. Герман, Клавдия Хатылаевтар «Айыы тыына»
24. «Звуки родного края» ЯМК (У)ФО
25. «Ньургун Боотур» концерт-лекция ЯМК(У)ФО
26. «Күүкэй оһуокайа» диск №1,2,3,4,
27. Сборник Христофор Максимов ырыаларын хомуурунньуга
28. Саха норуотун тапталлаах ырыаһыта, тойуксута Евсева-Токуева Зинаида Александровна ырыалара
29. Егорова-Кириллина Мария Филипповна туһунан киинэ
30. Евсеев М.М.- Кураһаай Мэхээлэ записстара
31. Сунтаар оһуохайдьыттара хомуурунньук ДВД №1,2,3,4,5,6
32. Зверев Арсен Григорьевич оһуокайа
33. В.О.Каратаев «Модун эр соһотох» олонхо
34. Федя Петров «Өбүгэ үгэһин утумнаан»
35. А.К.Никитина «Хомуска бастакы үөрүйэхтэр»
36. Герман, Клавдия Хатылаевтар салайар «Дьөһөгөй» бөлөхтөрө
37. Егорова М.И. «Тойуктаах Маарыйа»
38. ДВД киинэ «Айах чороон тойуга»