

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им.Н.М. Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета от
«04»06. 2021 г.
Протокол № 8



Утверждаю:

Директор

А.В. Антонова

2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ыллыахпын баҕарабын»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Афанасьева Мария Павловна
педагог дополнительного образования

Год разработки: 2019 г.

Изменения внесены в 2021 г.

Особенности и задачи организации музыкально – эстетического воспитания учащихся

1. **Воздействовать** через музыку на весь духовный мир учащихся, на их нравственный облик.
2. **Развивать** музыкальные способности и творческую активность учащихся (с учетом возможностей каждого) посредством кружковой музыкальной работы и организации праздников и вечеров развлечений; **Воспитывать** культуру движения, совмещать эмоции и действия детей в единое целое.
3. **Повышать** уровень эстетического воспитания, пробуждать интерес ко всем видам музыкальной деятельности, **обогащать** жизнь воспитанников новыми радостями, переживаниями, расширять их музыкальный кругозор.
4. **Формировать** начало музыкальной культуры учащихся, **осуществлять** педагогическое воздействие на организацию досуга учащихся, на развитие у них художественного вкуса.
5. **Осуществлять** постоянное наблюдение за музыкальной деятельностью учащихся, личностно ориентированный подход как на коррекционных музыкальных занятиях, так и при распределении нагрузки каждому ученику в том или ином мероприятии, **проводить с** этой целью диагностические срезы музыкальных способностей и соответствующую корректировку работы с ними.
6. **Активно пропагандировать** музыку и музыкантов, **создавать** атмосферу дружеского понимания и сопереживания среди учащихся и по отношению к взрослым во время совместной деятельности.
7. **Способствовать** развитию необходимых черт и качеств характера: уверенности в себе и в своих силах, умению преодолевать застенчивость, стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность; развивать самостоятельность, общительность, ответственность, коллективизм.
8. **Увлекать** различными видами и направлениями музыкальной деятельности во внеурочное время, **создавать** благоприятные условия для проведения музыкальных занятий, праздников и вечеров развлечений

Музыка радуется – музыка воспитывает

Музыка создает у детей хорошее, приподнятое настроение, влияет на их моральный облик, воспитывает в них гуманные чувства, патриотизм.

Результативность музыкальных занятий наглядно прослеживается в тех учебных группах, которые стабильно и заинтересованно занимаются: учащиеся в них заметно организованнее, активнее, инициативнее, в этих группах формируется коллектив детей, зафиксировано возрастание уровня музыкальных способностей школьников, приобщение к творчеству, исполнение сложного репертуара. Ребята отличаются подтянутостью, им свойственна аккуратность, самостоятельность,

Они непринужденно двигаются, многие чисто интонируют в пении, сценично исполняют роли в постановках, охотно и выразительно обыгрывают своих героев.

Хотелось бы, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, поэтому надо включить музыку во все виды деятельности учащихся. Полезно было бы под музыку проводить утреннюю гимнастику, это поможет и ритмичному, четкому выполнению упражнений, и внесет элемент новизны,

что всегда активизирует и стимулирует учеников.

Учащимся быстро надоедает одна и та же деятельность, внимание их рассеивается, активность восприятия снижается. Для того чтобы музыкальные занятия способствовали нужно специализированно подбирать более элементарный по уровню интеллектуального содержания репертуар, дифференцированно распределять виды деятельности учеников, воспитывать в учащихся умение видеть,

слышать, чувствовать и понимать красоту окружающего мира через музыку.

Наглядный материал, различные дидактические пособия, атрибуты, музыкальные инструменты, проводимые регулярно способствуют формированию активного восприятия музыки у детей.

Как правило на музыкальном занятии используется в сочетании несколько методов :наглядный, словесный, практический, игровой.

Это делается в зависимости от степени музыкального развития детей и от содержания материала.

Для лучшего восприятия формы содержания, характера музыкального произведения наглядно- слуховой метод используется в сочетании с наглядно – зрительным. Демонстрация репродукций, сюжетных картинок позволяет ребятам определить динамическое развитие произведения, кульминационный момент к музыке, запомнить жесты, движения. мимику и как можно эмоциональнее их исполнять. Взаимопроникновение зрительных и слуховых представлений способствует более глубокому и активному усвоению детьми новых умений.

Любая песня, любая мелодия требуют пояснений поэтому для активизации внимания учеников необходимо использовать и словесный метод. Объяснения педагога помогают им глубже вникнуть в содержание музыкального произведения. Перед слушанием музыки в доступной форме нужно познакомить их с биографией композитора, мелодиста при этом стремиться ,чтобы рассказ был содержательным ,лаконичным и эмоционально преподнесённым, ведь иначе снизится заинтересованность детей.

Словесный метод используется и при объяснении, и обучении музыкально- ритмическим движениям. Объясняя ,как надо выполнять плясовое упражнение ,нужно постоянно напоминать об осанке, о положении рук и т. д.

Очень широко нужно использовать так называемый **практический метод** ,потому что в нем придается особое значение упражнениям во всех видах музыкальной деятельности .Как бы хорошо педагог ни объяснял и ни показывал ,как надо петь, танцевать, слушать музыку ,играть на каком- либо детском музыкальном инструменте, дети не смогут всему этому научиться, если не будут упражняться и систематически тренироваться в подобных действиях, т е .не будут сами петь, танцевать ,слушать музыку, играть на детских музыкальных инструментах.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах можно применять такой прием: обучив двух- трех ребят, поручить им (под руководством педагога)научить этому же всех остальных детей класса, например играть на металлофоне или на трещотке.

Благодаря такому разнообразию упражнений дети начинают петь чисто ,лучше двигаться ,активнее проявлять себя в самостоятельной музыкальной деятельности.

Опыт подсказывает, что игровой метод наиболее целесообразен для учащихся ,так как их интерес к игре достаточно велик.

Программа «Ыллахпын баҕарабын»

Быһаарыы сурук

Оҕо үксэ кыра сылдьан ыллыан баҕаран куруһуокка суруйтарар, онон баҕалаах оҕону барытын ылан ыллыырга холоноругар кыах биэрэбит. Оҕо бастаан хайдах куоластааҕын билбэт, музыканы сөпкө дуу сыһа дуу истэрин өйдөөбөт. Салайааччы манна сөптөөхтүк өйдөтөр, ыллыырыгар ыйар-кэрдэр, көмөлөһөр. Улахан ыллыыр дьобура (даннайа) да суох буоллар оҕо элбэхтик дьарыктаннаҕына музыканы сөпкө истэр, ыллыыр буолар.

Элбэхтик ыллыыр оҕо ис туруга тупсар, санаата көтөҕүллэр, хомойдобуна түргэнник аһарымтыа буолар. Дьон иннигэр, сценаҕа тахсан ыллыыр оҕо толлор, кыбыстар санаатын үтэйэр, бэйэтигэр эрэллээх буолар.

Куруһуок сыала – соруга

Куруһуок саамай сүрүн сыала: Оҕону сөпкө ыллыырга үөрэтии.

Соруктара:

- Сценаҕа тахсыыга, туттарга- хаптарга үөрэтии
- Ырыа ис хоһоонун сатаан дьоццо тиэрдэргэ үөрэтии
- Дьобурдаах оҕону кытта күүскэ дьарыктаныы
- Оҕолорго сөптөөх репертуар булуу

Ырыалар саастарынан көрөн чэпчэкиттэн уустукка тийиэхтээхтэр. Орто, үрдүкү бөлөххө икки, үс куолаһынан ыллатыллар.

Программанан көдүүстээхтик үлэлииргэ наадалар:

1. Саха музыкальнай инструменнара
2. Аппаратура: музыкальнай центр, телевизор, микрофоннар.
3. Ырыанньыктар, аудио, СД, саха – караоке дискэлэр, фонограммалар
4. Анал дьарыктанар кылаас, фортепиано.

Сыала: Саха мелодистарын, композитордарын билиһиннэри. Сөпкө тыынар, распевкалар буолуохтаахтар. Куолаһынан ыллатарга партиялары тус туспа үөрэтиллэр. Ыллыырга маннык ирдэбиллэр тураллар:

1. Сөптөөх интонация (мелодияны сөпкө ыллааһын)
2. Чуолкай ритм
3. Ыраас дикция
4. Ырыа ис хоһоонун сөпкө тиэрдии

Программа ис хоһооно

1 раздел. Саха мелодистара

Аркадий Алексеев, Виталий Андросов, Христофор Максимов, Калиста Пахомова, Николай Сибиряков.

2 раздел. Саха композитордара

Захар Степанов, Грант Григорян, Марк Жирков, Николай Бойлохов.

3 раздел. Фонограмманан ырыалар

Аан дойду ыччатын сүрүбэ. Туундара. Маннайгы учууталбар. Оргуһуохтаах кыыс. Оҕо саас.

4 раздел. Куолаһынан ыллааһын

2-3 куолаһа ыллыырга үөрэтии. Оһуокай. Раз раз раз. Сайын кээлтэ кэрэтиэн.

Ырыа (вокал) бөлөх:

Сыала: Ырыаны сөпкө, ыраастык ыллыырга үөрэтии, сөпкө репертуар таларга көмөлөһүү. Ырыа хайдах үөрэтиллэрин өйдөтүү:

1. Ырыа аата, ким айбыта.
2. Ырыаны ыллаан иһитинэри эбэтэр записьтан иһитиннэри.
3. Ырыа ис хоһоонун өйдөтүү.

4. Ырыа матыбын үөрэтии.

5. Ырыа ис хоһоонун тиэрдэргэ араас хамсаны киллэрээһин.

Программа ис хоһооно:

1 раздел. Норуот ырыата.

Кыра диапазоннаах норуот ырыалара: Кыталык. Сайын.

2 раздел. Фонограмманан ырыалар.

Калиста Пахомова. Күөх дуол. Сэтгэ өннөөх кустукчаан. Бырааппын бырахпаппын.

3 раздел. Куолаһа ыллааһын.

2 куолаһа ыллааһын. Харанабыт халбарыйда. Оргуһуохтаах кыыс. Мин ийэм. Дойдум сааскыта.

Разделы	Хор	Вокал
1.Саха мелодистара	5ч.	-
2.Саха композитордара	5ч.	-
3.Норуот ырыалара	-	15ч.
4.Фонограмманан ырыалар	10ч.	10ч.
5.Куолаһынан ыллааһын	15ч.	10ч.
	35ч.	35ч.

Календарно – тематический план

Дата	Тема
	Раздел :Саха мелодистара
11.09	Аркадий Алексеев
18.09	Виталий Андросов
25.09	Христофор Максимов
2.10	Калиста Пахомова
9.10	Николай Сибиряков
	Раздел: Саха композитордара
16.10	Захар Степанов
23.10	Николай Бойлохов
30.10	Грант Григорян
13.11	Марк Жирков
20.11	Полина Иванова
	Раздел: Фонограмманан ырыалар
27.11	«Сайын»
4.12	Текст, мелодия
11.12	Текст, мелодия
18.12	«Раз. раз. раз»
25.12	Текст, мелодия
8.01	Текст. мелодия
15.01	«Оһуокай»
22.01	Текст, мелодия
29.01	Текст. мелодия
5.02	Хатылааһын
	Раздел :Куолаһынан ыллааһын
12.02	«Сайын»
19.02	Куолаһынан ыллааһын
26.02	Икки куолаһа ыллааһын
4.03	Икки куолаһа ыллааһын

11.03	Икки куоласка ыллааһын
18.03	«Оһуокай»
1.04	Куолаһынан ыллааһын
8.04	Куолаһынан ыллааһын
15.04	Куолаһынан ыллааһын
22.04	Куолаһынан ыллааһын
29.04	«Туруйалар»
6.05	Икки куоласка ыллааһын
13.05	Икки куоласка ыллааһын
20.05	Икки куоласка ыллааһын
27.05	Хатылааһын

Вокальной куруһуок

Дата	Тема
	Раздел: Норуот ырыалара
16.10	«Сарсын – сарсын сарсыарда» С.Зверев
23.10	Текст ,матып үөрэтии
6.11	Текст ,матып үөрэтии
13.11	Саха инструменнарынан добуһуол
20.11	Саха инструменнарынан добуһуол
27.11	Норуот ырыата «Кыталык»
4.12	Текст үөрэтии
11.12	Текст үөрэтии
18.12	Матып үөрэтии
25.12	Матып үөрэтии
8.01	Норуот ырыата «Сайын»
15.01	Текст үөрэтии
22.01	Текст үөрэтии
29.01	Матып үөрэтии
5.02	Матып үөрэтии
	Раздел «Фонограмманан ырыалар»
12.02	«Күөх дуол»
19.02	«Күөх дуол»
26.02	Текст, мелодия
4.03	«Сэттэ өннөөх кустукчаан»
11.03	Текст, мелодия
18.03	Текст, мелодия
1.04	«Бырааптын бырахпаппын»
8.04	Текст үөрэтии
15.04	Матып үөрэтии
22.04	Матып үөрэтии
	Раздел «Куолаһынан ыллааһын»
29.04	«Оргуһуохтаах кыыс»
6.05	Текст, мелодия
13.05	Икки куоласка ыллааһын
20.05	Икки куоласка ыллааһын
27.05	Икки куоласка ыллааһын