

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
от «04»06.2021 г. Протокол
№ 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Сувениры из бисера и фетра»
кружка кройки и шитья «Золотая нить»**

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 7-10 лет

Составитель: Иванова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

с.Сунтар
Год разработки 2013 год
Дополнения внесены в 2021 году

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание курса.....	12
4. Литература	15
5. Приложения.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Бисер» разработана на основе программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» Парамоновой А.С. и «Образовательной программы дополнительного образования детей «Кудесница» С.В. Сидоренко.

Краткая история бисерного рукоделия

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскovie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

Актуальность образовательной программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и культурой, традициями якутского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Программа обучения рассчитана на детей 7 - 10 лет, наполняемость группы - 15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Занятие проводится один раз в неделю.

Цель программы - научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

Задачи программы:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно- практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- рассказ;
- беседы;
- работа с книгой;
- демонстрация;
- упражнение;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;

Структура программы:

Данная образовательная программа состоит из следующих разделов:

1 год обучения: На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки. Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

2 год обучения: На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (ажурная сетка, ткачество, вышивка). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом

этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. Во время занятий дети, которым легче удастся усвоить практические навыки, помогают другим детям.

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверх задачей данной программы является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Универсальные учебные действия:

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий: — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; — смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; — нравственно_этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование
- предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция
- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка
- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

— моделирование

Логические универсальные действия:

— анализ объектов с целью выделения признаков

— синтез

— составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Постановка и решение проблемы:

— формулирование проблемы;

— самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

— управление поведением партнера

— контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Методическое обеспечение образовательной программы.

В ходе реализации образовательной программы используются следующие формы занятий: Практикумы, теория, экскурсия, беседа с демонстрацией изделий, урок-творческая мастерская.

Методы: репродуктивные словесные, практические, творческие, проблемно-поисковые, проектно- исследовательские.

Приемы: организационные, технические, логические.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, презентации творческих работ учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-10 лет.

Сроки реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий – групповая, индивидуальная.

1-й год обучения – 2 часа в неделю.

2-й год обучения - 4 часа в неделю

	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-й год обучения	45 минут	2 раза	2 часа	68 часов
2-й год обучения	45 минут	2 раза	4 часа	136 часов

Методика проведения занятий (Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки.

В конце обучения всем успешно освоившим программу бисерного рукоделия выдается свидетельство об окончании этого курса.

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Прогнозируемый результат

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Условия реализации образовательной программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1.	Вводные занятия (материаловедение)	1	1	2
2.	Показ работ учащихся, литературы, беседа	1	1	2
3.	Знакомство с инструментами шитья: иголки, ножницы	2	2	4
4.	Виды тканей, ниток	2	2	4
5.	Изучение природы цвета, сборка образца по схеме	1	1	2
6.	Все о бисере и блесках	1		1
7.	Эскиз изделия, раскрой по рисунку, панно из блесков	1	3	4
8.	Работа с блесками, бисером на ткани	1	9	10
9.	Влажно-тепловая обработка		2	2
10.	Работа с бисером. Изделие: заколка	1	9	10
11.	Брошь	1	9	10
12.	Ручная машинная работа, утюжка, обработка	1	2	3
13	Оформление выставок, внеклассные мероприятия			14
	Итого			68

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;

- методы низания на проволоку и уметь выбрать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе;

Второй год обучения

№	Тема занятий	Краткое содержание	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие.	Ознакомление с планом работы. Правила ТБ, ПБ, ОТ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе.	2		2
2	Сумочка.	делаем эскиз будущей сумочки, изучение и изготовление бумажной выкройки.	1	1	2
		Раскладка бумажной выкройки на ткань. Раскрой деталей.	1	3	4
		Вышивание рисунка, орнамента на сумку.	1	6	7
		Изучение на швейной машинке. Соединение и пошив деталей.	1	7	8
		Завершение работы. Резерв		4	4
3	Шьем различные заколки.	Делаем эскиз заколки. Изготавливаем шаблон.	1	1	2
		Вышивка бисером, блестками, стразами.	1	14	15
		Завершение работы:, обшиваем края, шьем подвески, пришиваем резинку.	1	3	4
4	Шьем брошь.	Делаем эскиз разной формы. Изготавливаем шаблон.	1	1	2
		Вышивка бисером.	1	3	4
		Завершение работы. обшиваем края, шьем подвески, пришиваем к материалу.		4	4
5	Шьем из фетра: фигурки	Делаем эскиз.	1	1	2
		Изготовление выкройки, шаблона. Раскрой шаблона, из ткани, утюжка, наметка, шитье	2	14	16
		Завершение работы.	1	3	4
6	Делаем подвески для фигурок.	Рисуем эскиз.	1	1	2
		Изготовление шаблона, раскрой на ткани по	1	14	15

		шаблону, наметка, шитье			
		Завершение работы.	1	1	2
9	Итоговая работа.	Соединение швов	1	1	2
		Обшивание бисером, блестками, стразами.	1	7	7
		Соединение подвесок, резинок, булавок.		7	8
		Завершение работы.		10	10
11	Экскурсии, выставки		6		6
12	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.		4		4
Итого			30	111	136

Содержание программы

1. Вводная беседа (4ч.)

Цели:

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создать на занятии атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- познакомить с работой творческого кружка.

Оборудование: образцы изделий, книги и журналы по декоративно-прикладному творчеству, стенд по технике безопасности.

Ход занятия

- I. Организационный момент.
Знакомство педагога с детьми.
- II. Ознакомительная беседа.
 - 1) Рассказ педагога о кружке.
 - 2) Информация по организации работы творческого кружка.
 - 3) Инструктаж по технике безопасности.
 - 4) Подведение итогов.

2) Сумочка (25 ч)

Цель:

- изучить технологию выполнения шитья сумочки;
- научить шить правильно и аккуратно;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;

Оборудование:

- бумага для эскиза и выкройки;
- ткани для сумочки;
- нитки, игла, ножницы, бисер.

Ход занятия

Вводная часть.

- 1) Организационный момент.

- 2) Подготовка к занятию.
- 3) Инструктаж по технике безопасности.

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.

3). Шьем различные заколки.

Цель:

- изучить технологию выполнения шитья различных заколок;
- изучить технологию вышивание бисером;
- научить шить правильно и аккуратно;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;

Оборудование:

- бумага для эскиза и выкройки;
- ткани для ожерелья (сутаж);
- нитки, игла, ножницы, бисер, бусы, паетки, белый маркер (мыло, мелок).

Ход занятия

Вводная часть.

- 4) Организационный момент.
- 5) Подготовка к занятию.
- 6) Инструктаж по технике безопасности.

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.

4). Шьем брошь (21ч)

Цель:

- изучить технологию выполнения шитья различных брошей;
- изучить технологию вышивание бисером;
- научить шить правильно и аккуратно;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;

Оборудование:

- бумага для эскиза и выкройки;
- ткани для броши;
- нитки, игла, ножницы, бисер, бусы, паетки, белый маркер (мыло, мелок).

Ход занятия

Вводная часть.

- 7) Организационный момент.
- 8) Подготовка к занятию.
- 9) Инструктаж по технике безопасности.

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.

4). Шьем из фетра: фигурки (22 ч.)

Цель:

- изготовить эскиз, шаблон;

- научить кроить правильно и аккуратно;
 - развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;
- Оборудование:

- бумага для эскиза и выкройки;
- нитки, игла, ножницы, бисер, бусы, паетки, белый маркер (мыло, мелок), фетр разного цвета.

Ход занятия

Вводная часть.

- 10) Организационный момент.
- 11) Подготовка к занятию.
- 12) Инструктаж по технике безопасности.

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.

5). Итоговая работа (46 ч)

Цель:

- изучить технологию вышивание бисером;
- научить шить правильно и аккуратно;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;

Оборудование:

- бумага для эскиза;
- нитки, игла, ножницы, картон, ручка, линейка, бисер, бусинки, стразы.

Ход занятия

Вводная часть.

- 1) Организационный момент.
- 2) Подготовка к занятию.
- 3) Инструктаж по технике безопасности.

1.Теоретическая часть:

2.Практическая часть,

Экскурсии, выставки (6 ч.)

Цель:

- развивать стремление к углублению знаний, творческий потенциал обучающихся;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- воспитывать интерес к экспонатам музеев, выставочным работам;

Содержание занятий: экскурсии в музеи улуса, где обучающиеся знакомятся с историей и бытом предыдущих поколений; участие в выставках декоративно-прикладного искусства.

Итоговое занятие (4ч.)

Цель:

- продемонстрировать творческие результаты обучающихся за год;
- воспитывать умение дружеского общения, эмоциональное и нравственное совершенствование.

Оборудование: столы, стулья по количеству обучающихся, бумага, ручка.

Ход занятия

1.Вводная часть

1. Организационный момент
2. Подготовка к занятию.

2. Теоретическая часть.
Итоговый тест.
Проведение конкурса.

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Аммосова Е.Е. «Обугэлэрбит угэстэрэ, ойуулар-бичиктэрэ» Я., 1989 г.
2. Баснаева С.Н. «Саха танаһа» Я.
3. Неустроев Б.Ф. – Мандар «Иис – куус оһуора- дьарбаата» Я., 2002 г.
4. Петрова С.И. «Олонхо дойдутун кэрэ куолара» Я., 2000 г.
5. Понохова З.Д «Ыһыах танаһа» Я., 2011 г.
6. Скрябина А.П. «Умнуллубат оһуордар.

Литература для учителей:

1. Неустроев Б.Ф. «Якутские орнаменты» Я., 1989 г.
2. Неустроев Б.Ф. – Мандар «Иис – куус оһуора- дьарбаата» Я., 2002 г.
3. Носов М.М. «Одежда и ее украшения якутов XVII – XVIII веков» Я., 1955 г.
4. Петрова С.И. «Эбугэ танаһа уонна итэ5эл» Я., 1999 г.
5. Петрова С.И. «Современная якутская одежда» Я., 2001 г.
6. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
7. Ликсо Н.Л., Цветы и игрушки из бисера.. - М.: Минск, 2011 г.

Использованная литература:

1. Аммосова Е.Е. «Обугэлэрбит угэстэрэ, ойуулар-бичиктэрэ» Я., 1989 г.
2. Неустроев Б.Ф. – Мандар «Иис – куус оһуора- дьарбаата» Я., 2002 г.
3. Петрова С.И. «Эбугэ танаһа уонна итэ5эл» Я., 1999 г.
4. Петрова С.И. «Олонхо дойдутун кэрэ куолара» Я., 2000 г.
5. Петрова С.И. «Современная якутская одежда» Я., 2001 г.
6. Петрова С.И. «Свадебный наряд якутов» Я., 2006 г.
7. Понохова З.Д «Сардаана» Я., 1995 г.
8. Понохова З.Д «Ыһыах танаһа» Я., 2011 г.
9. Семенова М.Н. «Вышивание бисером на швейной машинке» Я., 2010
10. Дьячковская Г.В. «Игрушки и сувениры» Я.,
11. Никифорова Н.А. «Сунтаар улууһун уран уустара» Я., 2006 г.
12. Митителло Ксения «Золотая коллекция аппликации» М., 1999
13. Учебное пособие по изготовлению изделий из меха для начинающих
14. Остинина С.П., «Лоскутное шитье» М., 2004
15. Зверева А.
16. Чезордуна Е.П. «Олонхо дойдута», Я., Бичик, 2002 г.
17. Журнал «Чудесные мгновения» ЗАО «Лоскутная мозаика России»