

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СУНТАРСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» им.Н.М.РОДИОНОВОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«СУНТАРСКИЙ УЛУС (РАЙОН)» РЕСПУБЛИКИ САХА ЯКУТИЯ

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
от «04»06.2021 г.
Протокол №8

Утверждаю: _____
Директор
А.В. Антонова
«31» _____ 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Студия шитья и дизайна одежды «КэрэТик»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 12-17 лет

Автор: Колодезникова Людмила Афанасьевна,
педагог дополнительного образования

с. Сунтар

год разработки 2019г.

Изменения внесены в 2021 году

Содержание

| | | |
|----|--|---------|
| 1. | Пояснительная записка..... | 3 стр. |
| 2. | Учебно-тематический план 1-й год занятий..... | 10 стр. |
| 3. | Учебно-тематический план 2-й год занятий..... | 12 стр. |
| 4. | Учебно-тематический план 3-й год занятий..... | 14стр. |
| 5. | Методическое обеспечение программы студии шитья и дизайна одежды «КэрэТик»..... | 16 стр. |
| 6. | Список литературы для педагога..... | 17стр. |
| 7. | Список литературы для детей..... | 18стр. |

Пояснительная записка

Будучи частью мировой, культуры, костюм является существенной характеристикой личности. По тому, как одевается человек, как он носит костюм, можно судить о его вкусе, творческих способностях, аккуратности, часто о месте его работы, образе жизни, темпераменте, положении в обществе, достатке и т.д. В современном мире с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок образ, имидж человека и одна из его главных составляющих - костюм - все чаще отождествляются с самим человеком. Костюм давно стал одним из языков социального общения и средством социальной коммуникации.

В условиях сельской школы, когда возможности выбора направления дополнительного образования, культурного досуга ограничены, введение такой программы становится особо актуальным в блоке дополнительного образования предметной области технология.

Целесообразность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по моделированию, конструированию и технологии одежды значительно углубляют базовый курс технологии, изучение которого заканчивается в седьмом классе.

Программа разработана на основе авторской методики П.И. Рогова и выполнена с соблюдением требований к программам дополнительного образования Министерства образования РФ.

Включает в себя использование новых способов и методов моделирования. Конструирование специальной программой «Cutter» с моделями одежды, которое позволяет учащимся, вводить размерные параметры конкретной фигуры и получать готовые выкройки-лекала на выбранную модель, исключая трудоёмкий процесс построения и моделирования на базовой основе и значительно сократить время изготовления изделия, обеспечить точность соответствия фигуре новые технологии, использование новых тканей и материалов.

Предмет изучения - процесс моделирование одежды, - как процесс создания одежды от проектирования до готового изделия.

Программа включает в себя несколько информационных и практических блоков:

1. освоение работы на электрических швейных машинах;
2. история моделирования;
3. моделирование костюма;
4. конструирование;

5. технология;
6. практика социального общения.

Цель программы – способствовать успешной социальной адаптации выпускников через обучение, развитие и воспитание в условиях студии.

Задачи:

- обучить воспитанников практическим умениям и навыкам технологии кроя и пошива одежды;
- изучить основы цветоведения и материаловедения;
- сформировать умение выражать свои мысли в области конструирования одежды с помощью эскиза, рисунка, чертежа;
- сформировать навыки работы в компьютерной программе «Cutter»;
- познакомить воспитанников с особенностями профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера и манекенщицы;
- обеспечить возможность переноса приобретаемых знаний и умений в активную творческую жизнь.

Освоение программы предполагает *решение* множества разноплановых *задач*:

1. В обучении - приобретение следующих представлений, знаний, умений, навыков:

- общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
- элементарные знания по истории костюма;
- знание о размерах и пропорциях человеческого тела и умения с помощью одежды скорректировать свой внешний облик;
- знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
- обучение умению грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- навыков ношения и демонстрации одежды;
- навыков создания и постановки показа коллекций одежды.

2. В воспитании:

- выработка адекватной самооценки;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать).

3. Развивающие:

- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- развитие интеллектуального потенциала личности;
- развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- развитие правильной осанки.

Отличие данной программы от школьных программ состоит в существенно большем объеме информации, знаний и умений, получаемых воспитанниками; в большей вариативности способов моделирования, конструирования и обработки изделий, в использовании новых технологий, в индивидуальном подходе к воспитанникам.

Особенность данной программы состоит во взгляде на костюм, который рассматривается не только как предмет декоративно-прикладного творчества, но и как язык социального общения.

Программа рассчитана на подростков 12-17 лет - возраст, когда ребята еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в адекватных формах. Дети хотят быть красивыми и модными уже сейчас, а не через 5 лет, когда они смогут носить «от кутюр», и поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя. Поэтому в данной программе не ставится задача научить детей высотам шитья, изготавливать коллекции «от кутюр».

Программа предусматривает 2 уровня усвоения большинства тем:

Первый - приобретение основных знаний и навыков;

Второй - творческий уровень - желание и способность творчески использовать полученные знания и умения.

Это обуславливает индивидуальный подход к возможностям и потребностям ребенка.

В программе не предусмотрено построение основных конструкций плечевых изделий, юбок и брюк расчетным методом, в чём состоит существенное отличие её от программ базового курса. Вместо этого используются хорошо обработанные выкройки из журналов мод и дается большая вариативность способов их корректировки с учетом особенностей фигуры и осанки. Самостоятельное конструирование по индивидуальным меркам по методике П.И. Рогова, а с использованием ИКТ стало возможной распечатка готовой выкройки модели с заданными конкретными размерами, что значительно облегчило процесс моделирования на начальной стадии работы с изделием; используются метод накладки, который в базовом курсе не используется вовсе.

В программе уделяется внимание не только изготовлению одежды, но и таким вопросам, как коррекция осанки и походки, дефиле, начальные навыки рисунка, изготовление эскизов и т.д.

Девочки 12-18 лет, как правило, имеют элементарные навыки по шитью, определенные знания по истории, основные геометрические и математические представления, а также у подростков достаточно сформированы внимание, усидчивость, способность воспринимать и осмысливать достаточно сложную информацию, необходимые для освоения программы. Программа предназначена для девушек, но не исключает возможности обучения юношей при оперативной корректировке отдельных тем.

Отбор в группы производится на основе собеседования или просмотра работ по шитью. Приоритетным основанием для зачисления в группу является активное желание ребенка шить и интерес к данному виду деятельности. При зачислении в группу 1-го года обучения желательным является наличие навыков работы на электрической швейной машине. Опыт показывает, что, даже если таких навыков нет и первые самостоятельные опыты шитья неудачны, при большом желании дети осваивают программу довольно успешно, и для них можно даже снизить возрастной порог при приеме. Такие дети приглашаются на пробные занятия (посещают несколько занятий без зачисления в группу) и, если не чувствуют психологического дискомфорта среди детей более старших и успешных, остаются в коллективе.

Уровень подготовки детей при приеме в группы:

1-й год обучения: навыки работы на швейной машине (желательно), навыки ручного шитья + активное желание ребенка шить;

2-й год обучения: навыки работы на швейной машине (обязательно), умение шить простейшие изделия;

3-й год обучения: умение шить простые поясные и плечевые изделия.

В исключительных случаях возможно зачисление наиболее подготовленных детей сразу в группы 2-го или 3-го годов обучения.

Форма и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий. Периодичность занятий в группах - 2 раза в неделю по 2 уч. часа. Группы формируются с учетом возраста. При необходимости создаются и разновозрастные группы. В этом случае старшие по возрасту воспитанники помогают в

работе младшим, что положительно сказывается на повышении качества освоения учебного материала, решает задачи преемственности и сплачивает коллектив.

На втором, третьем и четвертом годах обучения желательно предусмотреть часы индивидуального компонента. Индивидуальные занятия проводятся с воспитанниками, имеющими определенные результаты и успехи. Для них подбираются творческие задания повышенной сложности, выполнение которых требует самостоятельного изучения литературы, пристального внимания педагога и поддержки родителей.

Срок реализации программы.

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 12 до 17 лет.

Срок реализации - 3 года.

Уровень предварительной подготовки воспитанников определяется собеседованием.

Оптимальное количество воспитанников, согласно Уставу учреждения:

в группе первого года обучения - 10 - 12 человек

в группе второго, третьего годов - 8 - 10 человек

Количество часов в год: 136 часов

Умения и знания.

1-й год обучения:

- Имеют общие представления об историческом и народном костюме как источниках моделирования костюма; восприимчивы к достижениям культуры других народов.
- Владеют основными навыками работы на электрических швейных машинах.
- Умеют построить чертеж, самостоятельно раскроить и сшить узкую юбку или раскроить и сшить брюки по выкройке из журнала мод; провести примерку.
- Владеют начальными навыками дефиле: умеют держать правильную осанку и естественно и грациозно двигаться.
- Умеют вести себя и одеваться в соответствии с требованиями времени, места и обстановки.
- Сформированы моторные навыки, глазомер и точность движений

2-й год обучения.

- Имеют представления о творчестве ведущих модельеров, об особенностях народного костюма различных народов мира; знают и уважают традиции своего народа.
- Имеют представления о пропорциях тела человека.
- Умеют самостоятельно сшить простое плечевое (топ, платье) или поясное (юбка, брюки) изделие, а также плечевое изделие с рукавами.

- Знают различные варианты обработки основных узлов изделий.
- Умеют внести простые изменения в выкройку из журнала.
- Имеют представления об основах конструирования методом накладки и комбинированным.
- Умеют демонстрировать изготовленные изделия, владеют навыками дефиле и показа моделей одежды; умеют доброжелательно общаться с людьми.
- Развиты усидчивость, терпение, аккуратность

3-й год обучения.

- Обладают высоким художественным вкусом, чувством прекрасного, творческим воображением.
- Знают творчество ведущих модельеров, имеют представление о костюмах разных эпох и народов мира; ориентируются в тенденциях моды.
- Умеют самостоятельно сшить простое поясное и плечевое изделие, включая выбор модели, раскрой, примерку, пошив, выбор методов обработки, а также изделие средней или повышенной сложности.
- Умеют внести изменения в модель и конструкцию методом накладки и комбинированным.
- Знают и умеют самостоятельно выбрать методы обработки простых (1-й уровень усвоения) или сложных (2-й уровень усвоения) узлов изделия или изделий в целом.
- Могут самостоятельно моделировать и конструировать простые изделия, в том числе методом накладки.
- Владеют навыками показа модной одежды, свободно и уверенно держаться на подиуме.
- Осознанное самоопределение в профессиональном выборе вида деятельности.
- Активное участие в различных творческих конкурсах.
- Адекватная самооценка, уважение себя и окружающих.

Формы подведения итогов.

В программе предусмотрены часы на просмотр изделий с анализом качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств моделей.

Показы моделей одежды, фотосъемки, выставки, соревнования проводятся с последующим анализом и обсуждением членами коллектива.

Результаты работы каждого члена коллектива оцениваются в баллах по десятибалльной системе.

Присуждение номинаций по итогам года.

Оценка достигнутых результатов каждого воспитанника проводится по пяти основным показателям:

1. Эстетические качества моделей.
2. Конструкция.
3. Качество обработки.
4. Показы моделей одежды.
5. Участие в общественной жизни.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям).

Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить знания, умения, навыки и т.д. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у учащихся аналогий со школьными оценками, и получение низкого балла не создает ситуации неуспеха. Суммарное количество баллов позволяет определить место и тройку лидеров в группе по итогам года. Показатель «Участие в общественной жизни» помогает оценить, наряду с «профессиональными» знаниями, умениями и навыками, также и личностные качества детей: активность, коммуникабельность, доброту, взаимопомощь, дисциплину, лидерство и т.д. Эти же показатели частично оцениваются и в графе «Показы моделей одежды».

Таким образом, на протяжении всего времени обучения в студии осуществляется мониторинг результативности достижений каждого обучающегося, его личностные достижения, направление самоопределения.

Учебно-тематический план

1-й год занятий

| № | Тема | Всего часов | В том числе | |
|--------------|---|-------------|-------------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Освоение работы на электрических швейных машинах | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Тенденции современной моды | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Источники моделирования одежды. Исторический и народный костюм как источники моделирования | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Моделирование костюма. Методы моделирования (эскиз, наколка). Понятие композиции костюма. Выбор модели для пошива | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Методы конструирования (расчетный, наколка, комбинированные). Применение этих методов для уточнения конструкций | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Построение чертежа прямой юбки | 6 | - | 6 |
| 9. | Перевод выкройки из журнала | 6 | - | 6 |
| 10. | Конструирование юбок | 6 | - | 6 |
| 11. | Свойства тканей и ниток | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Правила раскроя ткани | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Пошив поясного изделия (юбка) | 6 | - | 6 |
| 14. | Пошив поясного изделия (классические брюки, джинсы) | 16 | - | 16 |
| 15. | Пошив плечевого изделия (без рукавов) | 8 | - | 8 |
| 16. | Пошив изделия по выбранной модели | 40 | 2 | 38 |
| 17. | Ритмика. Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле | 34 | - | 34 |
| 18. | Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров | 4 | - | 4 |
| 19. | Внутренний показ коллекции | 2 | - | 2 |
| 20. | Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды | 6 | - | 6 |
| 21. | Подведение итогов. Присуждение номинаций | 2 | - | 2 |
| Итого | | 136 | 12 | 124 |

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- основы швейного дела;
- устройство швейной машины, правила работы на ней;
- ручные и машинные швы;
- виды и свойства тканей;
- историю лоскутного шитья и аппликации;
- технологию пошива изделий.

уметь:

- работать на швейной машине;
- выполнять ручные и машинные швы;
- применять технологические приемы обработки изделий;
- владеть приемами работы в технике лоскутной мозаики;
- сшить простое поясное изделие

Учебно-тематический план

2-й год занятий

| № | Тема | Всего часов | В том числе | |
|---|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| История моделирования. | | | | |
| 2. | Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров | 2 | 2 | - |
| 3. | Народный костюм в моделировании. Костюмы разных народов (обзорно) | 2 | 2 | - |
| 4. | Якутский национальный костюм | 2 | 2 | - |
| Моделирование костюма | | | | |
| 5. | Пропорции тела человека | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Основы моделирования костюма методом накладки | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии в композиции | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя) (в том числе с использованием ИКТ) | 6 | 2 | 4 |
| Конструирование | | | | |
| 9. | Конструирование лифа изделия облегчающей формы методом накладки | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Конструирование воротников, рукавов | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку). Построение оборок и воланов. | 6 | 2 | 4 |
| Технология | | | | |
| 12. | Пошив плечевого изделия с втачными рукавами, воротником | 30 | 6 | 24 |
| 13. | Пошив изделия по выбранной модели | 32 | 6 | 26 |
| Костюм как средство взаимодействия элементов: культура - человек – общество | | | | |
| 15. | Дефиле | 6 | - | 6 |
| 16. | Репетиции показов. Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей | 6 | - | 6 |
| 17. | Показ моделей | 2 | - | 2 |
| 18. | Итоговое занятие (фотосъемка или показ моделей) | 2 | - | 2 |
| Практика социального общения | | | | |
| 19. | Участие в конкурсах, выставках, | 6 | - | 6 |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|
| | соревнованиях, других мероприятиях (школьных, районных) | | | |
| 20. | Подведение итогов. Присуждение номинаций | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 136 | 34 | 102 |

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения воспитанники должны

знать:

- историю моды и особенности профессии модельера;
- разновидности лоскутного шитья;
- различные виды аппликаций;
- правила технологической последовательности изготовления комплекта из двух

предметов;

уметь:

- способы выполнения шитья из полос;
- способы выполнения объемной аппликации;
- технологическую последовательность изготовления изделия.

Учебно-тематический план

3-й год занятий

| № | Тема | Всего часов | В том числе | |
|---|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| История моделирования | | | | |
| 2. | Тенденции современной моды. Моделирование по народным и историческим традициям. Творчество модельеров | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Исторический костюм | 4 | 2 | 2 |
| Моделирование и конструирование костюма | | | | |
| 5. | Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Выполнение эскизов | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Моделирование и конструирование изделий методом наколки | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Конструктивное решение русского народного костюма | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава. Конструирование путем переноса вытачек и рельефов | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру | 8 | 2 | 6 |
| Технология | | | | |
| 11. | Пошив изделия для показа коллекции: а) обработка сложных узлов (пиджачный воротник, прорезные карманы, ластовицы и т.д.) или: б) варианты обработки различных узлов изделия Пошив изделия по выбранной модели | 36 | 6 | 30 |
| 12. | Обработка изделий (дополнительных по желанию и выбору учащихся) | 30 | 6 | 24 |
| Костюм - язык социального общения | | | | |
| 13. | Символика костюма | 4 | 4 | - |
| 14. | Репетиции показов. Образное и стилистическое формирование коллекции. Постановка показа | 6 | | 6 |
| 15. | Показ моделей | 2 | - | 2 |
| 16. | Фотосъемка | 2 | - | 2 |
| Практика социального общения | | | | |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|
| 17. | Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях | 6 | - | 6 |
| 18. | Подведение итогов. Присуждение номинаций | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 136 | 32 | 104 |

Вся программа (за 3 года изучения): 408 ч.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: «силуэт», «стиль», «имидж»;
- виды декоративных отделок;
- способы раскроя и технологию выполнения жабо, фигурных и машинных буф, канта;
- технологию изготовления многокомплектного изделия, театрального костюма.

уметь:

- выполнить различные виды декоративных отделок на одежде;
- составить эскиз изделия;
- изготовить по технологической последовательности изделие (брюки, жилет, жакет).

Методическое обеспечение программы студии шитья и дизайна одежды «КэрэТик»

Реализация программы строиться на большом количестве разнообразных учебно-методических изданий для дополнительного обучения по моделированию, конструированию и технологии пошива изделий.

На каждом занятии предусматривается включение учащихся в практическую деятельность творческого характера. Программой предусматривается использование таких методов обучения как: проблемное изложение материала, беседа, выполнение проектов, демонстрация объектов труда - дефиле.

Результативность освоения программы и личный рост обучающихся отслеживается посредством карт мониторинга по каждому году обучения.

Оборудование и инструменты, наглядные пособия: бытовые швейные машины с электроприводом (4шт); краеобметочные машины «Оверлок» (2шт); компьютеризированная швейная машина (1шт); гладильные доски (2шт.); утюг с паром (2шт.); наборы лекал, измерительные ленты, манекен женской фигуры размер 42 (1 шт.), ножницы, наборы игл для ручного шитья, наборы булавок, мела; наглядные пособия по моделированию, конструированию. технологии обработки одежды, инструкционные карты, образцы швов и поузловой обработки, образцы готовых изделий, альбомы с образцами материалов, фурнитуры, эскизы моделей одежды.

Список литературы для педагога

1. Брун В. «История костюма от древности до наших дней» М. «ЭКСМО»1996г.
2. Васильченко Е.В. Трудовое обучение 7кл. М. «Просвещение». 1990г \
3. Васильченко С.В. Лабзина А.Я. Методическое пособие по обслуживающему труду. Пособие для учителя. М 1983г.
4. Вольфган Брун, Макс Тильке., История костюма. Издательство «Тривиум» при участии «Эгмонт» ЛТД Россия 1997 г.
5. Горина Г.С. «Народные традиции и моделирование костюма», М. Легкая индустрия , 1987 г.
6. Гутовская Е.А. «Национальные промыслы и ремесла народов Севера в содержании школьного образования по трудовому обучению». Методические рекомендации. Екатеринбург 1997 г.
7. Гутовская Е.А. Корзникова Г.Г «Региональный компонент содержания школьного образования в учебных программах по предметам образовательной области». «Технология», Метод разработка. Екатеринбург 1997 г.
8. Гутовская Е.А., Корзникова Г. Г., «Трудовое обучение в школе: вопросы развития содержания образования». Методические рекомендации. Екатеринбург 1997г.
9. Дорлинг Индерсли. Лондон – Нью - Йорк - Штутгарт - Москва 1999 г.
10. Екшурская Т Н. Юдина Е. Н. Модное Платье. С - Петербург
11. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. Рига 1993 г.
12. Ерзенкова Н В. Свой дом украшу я сама. С - Петербург 1995 г.
13. Ерзенкова НВ. Женская одежда в деталях. Минск «Полымя» 1994 г.
14. журнал «Бурда» 1998-99 г. «Мир женщины» 6 - 7 1998 г. «Красота» №6 1998 г.
15. Зимина Н. И. Одежда новая и обновленная. Петрозаводск 1993г.
16. Лихачев. Б. Педагогика. Москва «Прометей» 1998 г.
17. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров. Пособие для рук. кружков, внешкольных учреждений. М. 1980 г.
18. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Пособие. Ярославль. «Академия развития» 1998 г.
19. Найджел Которн. История моды в XX веке. «Эксмо» Москва 1997
20. Периодические издания: журналы «Северные просторы», «Югра». 2004 – 07 г.
21. Энциклопедия. Костюм. Очевидец. Обо всем на свете.

Список литературы для детей

1. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. Рига 1993 г.
2. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Минск «Полымя» 1994 г.
3. журнал «Бурда» 1998-99 г. «Мир женщины» 6 1998 г. , «Красота» №6 1998г.
4. Журнал «Мир женщины» N 6-7 1997г.
5. Журнал «Северные Просторы» 1988 г.
6. Журнал «Югра» 1991- 94 г.
7. Журналы «Бурда», «Бутик» 2005 -07 г.
8. Зимина Н.И. Одежда новая и обновленная Петрозаводск 1993г.
9. Лукич Н.В. Альбом хантыйских орнаментов. Томск 1979г.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек - сувениров. Пособие для рук. кружков, внешкольных учреждений. М. 1980 г.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек - сувениров. М. «Просвещение» 1990
12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Пособие. Ярославль. «Академия развития» 1998 г.
13. Нагибина Н.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1998 г.
14. Огурцов Л.С. «Про клубок, крючок и спицы и умелые руки», М. Педагогика – Пресс.2004г.
15. Периодические издания: журналы «Северные просторы», «Югра». 2004г.
16. Энциклопедия «Познай мир» т. 9. Все о моде. «Рукоделие».
17. Юдина Е.Н. Шейте сами. «Культ - информ - пресс» 1992 г.