

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

---

Принята на заседании  
методического  
(педагогического) совета от  
«04»06.2021г. Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Мастерская креативных идей»**

**студии «Кэскилээиэ»**

возраст: 15-18 лет

Год реализации: 3 года

Составитель: Трофянова Мария Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий, проявляется недооценка художественно-эстетического воспитания детей. В последнее время эта негативная тенденция стала ярко отслеживаться в развитии детей, т.е. отсутствие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков и недостаточное знание наших народных декоративных промыслов. Общеизвестно, что необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного творчества в педагогической работе с детьми. Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Декоративно-прикладное творчество, как часть народного искусства веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности. Труд тесно связан с творчеством, что очень важно, для эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей и подростков прививается интерес и любовь к труду.

В условиях коренного изменения технологического образования, дополнительное образование детей приобретает одну из ведущих ролей в школе, *особенно - в сельской*. С учетом сезонности работ в сельском хозяйстве уменьшается объем и сложность выполнения практических работ на уроках технологии. Объекты труда, на примере которых школьников обучают основам обработки материалов, подбирают исключительно с точки зрения соответствующих операций, лежащих в основе их изготовления, разделам программы. При этом в большинстве случаев упускается из виду естественное стремление человека к красивому.

Учебные объединения дополнительного образования по направлению «Декоративно-прикладное творчество» призваны решать эти проблемы и формировать трудовые навыки у учащихся в непрерывной связи с художественной обработкой материалов и проектной деятельностью.

Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного искусства в развитии детей и подростков выявила потребность в разработке образовательной программы, которая объединяла бы различные виды декоративно-прикладного искусства.

**Цель данной программы** - развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства и ставит перед собой основные **задачи**:

### **Обучающие:**

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;
- обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства; накопление и закрепление практических умений и навыков вышивания, овладение техникой работы с природным материалом, кожей;
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

### **Воспитательные:**

- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине, малой Родине, через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;

- воспитание чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров; развитие у обучающихся навыков экологической культуры, формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих возможностей обучающихся, формирование технического мышления и конструкторских способностей;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение творческих работ предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов.

Большое значение имеет обсуждение художественных выставок, поиск и подбор иллюстраций образцов дизайнерских разработок и организация проектной деятельности. При выполнении творческих проектных работ школьники, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным и эстетическим, так и экономическим и экологическим требованиям. Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения и изготавливать своими руками красивые и нужные предметы, что повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

#### ***Актуальность программы :***

1. Программа дает возможность обучаться различным видам декоративно-прикладного творчества детям, как среднего, так и старшего возраста
2. Предлагает вариативный учебный план, наряду с учебными занятиями -творческие. Отделение большего количества часов на практические занятия;
3. Популяризирует знания по этнокультуре (дети получают информацию о декоративно-прикладном искусстве России и других стран);
4. Программа допускает организацию индивидуальных и консультационных форм работы для увлеченных декоративно-прикладным творчеством и талантливых обучающихся на третьем году обучения;
5. Готовит детей к трудовой деятельности, профессиональной ориентации, т.е. помогает ребенку в дальнейшем самореализоваться и самоопределиться.

#### ***Место программы в системе дополнительного образования.***

Программа апробирована в системе дополнительного образования, найдет свое применение в объединениях, клубах по месту жительства, ориентированных на декоративно-прикладное творчество. Частичное ее использование возможно в школах на уроках трудового и профильного обучения, а также для обучения в кружках в детских оздоровительно- образовательных лагерях.

## Условие реализации программы

### **1. Методическое и дидактическое обеспечение**

- Набор нормативно-правовых документов;
- Наличие утвержденной программы;
- Методические разработки по темам программы;
- Наглядные пособия, схемы, образцы изделий;
- Специальная литература (журналы, книги, пособия).

### **2. Материально-техническое обеспечение**

- Помещение соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- Учебное оборудование - комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления;
- Материал для работы.

### **3. Организационное обеспечение**

- Необходимый контингент учащихся;
- Соответствующее требованиям расписание занятий;
- Родительская помощь;
- Связь с общественностью и школой.

### **4. Организация образовательного процесса**

Набор учащихся производится в начале учебного года. Прием детей первого года обучения производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего возраста (15 -18 лет), и состав остается постоянным до конца срока обучения и частично пополняется. Набор в объединение осуществляется по желанию детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ч. Расписание занятий составляется с учетом занятий в школе, исходя из этого, работа в объединении может начинаться в 17ч. и заканчивается в 19ч.00м. Между занятиями в объединении предусматривается перемена - 10 минут.

### **5. Взаимодействие с родителями.**

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности.

### **6. Досуговая деятельность**

В течение учебного года помимо занятий по программе предусматриваются дни проведения мероприятий. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

### **7. Прогнозирование результатов работы**

Конечная цель работы - подведение ребенка к самостоятельному творчеству, к работе над изделием по технологии, колориту, а возможно и своему способу работы над декоративно-прикладным изделием, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения.

#### **Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся на первый год обучения**

##### Учащиеся должны знать:

- виды ДПИ народов нашей страны, творчество народных умельцев своей деревни, края, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;

- возможности использования природных материалов для создания композиций;

- роль цвета и принципы формообразования, композиции.

- технологические приемы вышивания счетных швов;

- технологические приемы выполнения цветочных композиций из различных материалов;

- знать основы проектирования изделий.

##### Учащиеся должны уметь:

подготавливать аппликационный природный материал (пшено) к работе;

- собирать композицию из пшена по схемам для вышивания;

- конструировать объемные рамы из бумаги и паспорту;

- изготавливать цветы и собирать цветочные композиции из различных материалов;

- переводить рисунок счетной вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки к работе, заправлять изделие в пальцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, подготовить мулине к работе, выполнять простейшие ручные швы;
- составлять композиционные схемы, увеличивать и уменьшать рисунок;
- размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома, школы.
- уметь проектировать новые изделия

### Учебно – тематический план 1 год обучения

Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение</b>	2	1	1
<b>Раздел I. Художественно-прикладное творчество 8ч</b>			
Заготовка и хранение природного материала	2	0,5	1,5
Аппликация из засушенных трав и растений	4	1	3
Аппликация из пшена	2	0,5	1,5
<b>Раздел II. Художественное конструирование из бумаги 4ч</b>			
Изготовление объемных рамок и паспарту	4	1	3
<b>Раздел III. Художественная обработка ткани и кожи 16ч</b>			
Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток	4	0,5	3,5
Цветочные композиции	4	0,5	3,5
Декоративная обработка кожи и драпа	4	0,5	3,5
Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи	4	0,5	3,5
<b>Раздел IV. Якутская национальная вышивка 18ч</b>			
Сюжеты и образы в якутской вышивке, их семантика	2	0,5	1,5
Цветоведение. Основы композиции. Формообразование	2	0,5	1,5
Способы зарисовки растительных мотивов. Перевод рисунка на ткань	4	1	3
Техника выполнения швов. Вышивание	6	1	5
Отделка вышитого изделия	4	1	3
<b>Раздел V. Проектирование изделий 20ч</b>			
Исследовательская работа	2	0,5	1,5
Эскизная проработка базового варианта. Дизайн - спецификация	2	0,5	1,5
Составление чертежей изделия. Выбор материалов	2	0,5	1,5
Составление технологической карты изготовления изделия	2	0,5	1,5
Технология изготовления. Изготовление изделия	8	1	7
Экономическое обоснование	2	0,5	1,5
Защита дизайн проекта	2	0,5	1,5
<b>Итого</b>	<b>68ч</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

### Содержание программы

#### **Введение 2ч.**

Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни и благосостояния населения на развитие художественных ремесел. Художественная обработка ткани как составная часть декоративно-прикладного искусства.

*Практические работа:* Организация рабочего места. Охрана труда. Инструктаж по ТБ. тестирование

#### **Раздел I. Художественно-прикладное творчество**

##### **1.1.Работа с природными материалами(2ч)**

Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение. Различные способы засушивания природного материала. Хранение сухих растений. Окраска засушенных изделий гуашью и чернилами. Миниатюры и коллаж из природного материала. Необходимые инструменты (скальпель, ножницы, песок, крупа, коробки, бура). Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы.

*Практическая работа:* Сбор и подготовка природного материала к работе. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревка, грубая льняная ткань, мешковина). Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа. Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса», «Лесная ярмарка», «Сказочный человечек», «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

### **1.2. Аппликация из засушенных трав и растений (4ч)**

Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм в декоративные. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Построение композиции из засушенных трав и ее колоритное решение.

*Практические работы:* Выполнение композиций в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения. Композиции из оболочек луковиц гладиолусов, лука, чеснока, аира, апельсиновой кожуры, из тополиного пуха и т.д. Художественный коллаж из природных материалов по темам: «Волшебное превращение», «Вальс цветов».

### **1.3. Аппликация из пшена (2ч)**

Использование пшена в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу. Подготовка пшена к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления. Рабочее место. Организация труда.

*Практические работы:* Окраска пшена. Подбор рисунка или схемы для аппликации. Подбор пшена по цвету. Заполнение рисунка аппликации из пшена по схемам для вышивания. Картина, оформление рамки для фотографий.

## **Раздел II. Художественное конструирование из бумаги (4ч)**

### **2.1. Изготовление объемных рамок и паспарту (4ч)**

Азбука бумагопластики. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Технология изготовления объемных рамок. Способы изготовления плоских изделий.

*Практические работы* Изготовление паспарту и рамок, использование их в организации выставок художественных работ учащихся.

## **Раздел III. Художественная обработка ткани и кожи (16ч)**

### **3.1. Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток (4ч)**

Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие.

*Практические работы:* Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и собранной ленты. Георгин из капроновой ленты. Цветочная композиция из стилизованных цветов. Панно «Чудесный букет»

### **3.2. Цветочные композиции (4ч)**

Выразительные средства цветочной композиции (расположение, симметрия, равновесие, группировка, линия, форма, пропорции, цвет, фон, свет и тени).

*Практические работы:* Создание по законам композиции.

### **3.3. Декоративная обработка кожи и драпа (4ч)**

Виды кожи. Инструменты и дополнительные материалы. Термо- и влагообработка кожи. Способы декоративной обработки кожи: шитье, оплетка, драпировка, термообработка. Окраска кожи. Народные традиции и под сказки народным умельцам.

*Практические работы:* Реставрирование и подготовка к работе старой кожи. Изготовление лепестков для цветов, методом жарения над сковородой или свечой. Сборка цветов. Стилизованные цветы разных форм.

### **3.4. Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи (4ч)**

Способы изготовления браслетов, кулонов, заколок из кожи (украшенные сплеткой, выжиганием, жмуркой). Сочетание лакированной и обыкновенной кожи. Выделение орнамента.

## **Раздел IV. Якутская национальная вышивка (18ч)**

### **4.1. История возникновения и развитие якутской вышивки (2ч)**

Общие сведения о древней вышивке. Виды вышивок родного края и их назначение. Характерные черты русской вышивки разных этнических групп (используемый материал, цветовая гамма, количество сложений нити, приемы вышивки). Истоки вышивки.

Применение якутской национальной вышивки при оформлении предметов быта, в отделке древней и современной одежды.

*Практическая работа:* Распознавание вышивок по декоративным элементам.

#### **4.2. Сюжеты и образы в якутской вышивке, их семантика (2ч)**

Традиции края в вышивке. Первые дошедшие до нас вышивки, сюжеты и символические образы в них. Значение узоров. Стилизация. Возможности использования ПЭВМ в составлении якутских узоров.

*Практические работы:* Зарисовка традиционных орнаментов. Построение орнамента на основе якутских узоров в среде Microsoft Paint. Подбор игл, ткани и ниток для вышивания.

#### **4.3. Композиция. Цветоведение. Формообразование (2ч)**

Понятия «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Законы построения композиции в русской вышивке. Виды орнамента. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность, светлота и тон цвета. Родственные и контрастные цвета. Цветовая сочетаемость. Преобладание цветов в русской вышивке. Цвет, композиция в русской вышивке. Возможности использования ПЭВМ в составлении композиции вышивки.

*Практические работы:* Зарисовка в цвете основных мотивов и узоров для вышивки в среде Microsoft Paint. Составление композиции изделия с орнаментом для ручной вышивки.

#### **4.4. Способы зарисовки изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань (4ч)**

Узор и орнамент в якутской вышивке. Способы перевода рисунка на ткань (через копировальную бумагу, использование шаблона для точечного перевода на ткань). Увеличение и уменьшение рисунка.

*Практические работы:* Зарисовка изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань по выбранной технике.

#### **4.5. Техника выполнения швов. Вышивание косметички (6ч)**

Знакомство с разнообразными видами якутской вышивки. Рабочее место вышивальщицы. Правильная посадка и постановка рук во время работы. Основные приемы работы: вдевание нитки в иглолку, заправка изделия в пальцы, способы закрепления рабочей нити на ткани без узла, оформление краев. Виды швов: контурные и декоративные, маскировочные, обметочные и закрепляющие. Горизонтальные, наклонные стежки, их сочетание. Узор и раппорт. Мелкие растительные элементы в Якутской вышивке. Вышивание солярных знаков, геометрических фигур. Составление узора из простых повторяющихся растительных элементов. Чередование цвета, элементов в узоре. Способы заполнения закруглений узоров швом «в козлик».

*Практическая работа:* Выполнение простейших ручных швов роспись (пунктир, стебельчатый, окантовочный), декоративных (тамбурный, в козлик, гладь), обметочных (петельных) швов. Вышивание узора «Кебуер», «Сурэх» линейных узоров. Сумочка косметичка.

#### **4.6. Отделка вышитого изделия (4ч)**

Способы отделки вышитого изделия: швом «вподгибку», окантовкой тесьмой, с бисером. Обработка углов. Обработка подкладочным материалом.

*Практическая работа:* Оформление вышитого изделия.

### **Раздел V. Проектирование изделий (20ч)**

Примерные темы проектных работ

- Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера.
- Изготовление сувенирной продукции с якутским национальным колоритом.
- Изготовление изделия, поделок из природных материалов

#### **Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся на второй год обучения**

*Учащиеся должны знать:*

- технологию подготовки природного материала к составлению композиций;
- способы подготовки соломы к составлению композиции;
- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- сочетание цветов;
- общую последовательность выполнения изделий;
- материалы, применяемые для вышивки, аппликации, сочетание аппликации с вышивкой;
- правила пользования различными инструментами;

- технологические приемы выполнения аппликаций из разных материалов;
- возможности лоскутной пластики, основные приемы и материалы в работе;
- основные приемы низания бисера, технологии плетения бисером по схемам;
- историю развития и возможности техники макраме;
- технологию плетения различных узлов и узоров;
- определять длину нити для плетения изделий в технике макраме;
- технологию изготовления мягких игрушек из текстильных материалов;
- технологические приемы работы с шерстью для валяния;
- возможности использования отходов текстильного производства;
- знать основы проектирования изделий.

*Учащиеся должны уметь:*

- готовить солому и растения, шишки и бересту к аппликационным работам и коллажам;
- составлять художественные коллажи из различных природных материалов.
- выполнять детализировку для предложенного рисунка;
- подбирать цветовую гамму соломки;
- выполнять композиции в технике аппликации из соломы;
- выполнять аппликации из различных материалов и сочетать ее с вышивкой;
- подбирать материалы для плетения макраме;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные узлы и узоры техники макраме;
- использовать конструктивные детали и декоративные элементы в технике макраме;
- раскраивать элементы орнамента в лоскутной пластике и соединять их между собой;
- изготавливать различные игрушки из текстильных материалов;
- изготавливать изделия методом мокрого и сухого валяния;
- выполнять приемы вышивания бисером и блестками;
- моделировать узоры бисером и блестками, применять их в аппликациях и вышитых мотивах;
- использовать отходы текстильного производства в создании композиций;
- уметь проектировать новые изделия.

#### Учебно – тематический план 2 год обучения

Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение</b>	2	1	1
<b>Раздел I. Художественно-прикладное творчество 14ч</b>			
Аппликации из соломы. Подготовка соломы к работе	2	0,5	1,5
Основы композиции. Элементы цветоведения	2	0,5	1,5
Композиции с растительными мотивами в технике аппликации	4	1	5
Декоративные изделия из шишек и бересты	6	1	5
<b>Раздел II. Художественная обработка текстильных материалов 22ч</b>			
Аппликация и вышивка	4	1	5
Джутовая филигрань	4	0,5	3,5
Лоскутная пластика	4	0,5	3,5
Тряпичная кукла	4	0,5	3,5
Кинусайга- пэчворк без иглы	4	0,5	3,5
Утилизация отходов текстиля	2	0,5	1,5
<b>Раздел III. Художественные изделия из бисера и блесок 10ч</b>			
Вышивание бисером и блестками .	6	1	5
Плетение бисером	4	0,5	3,5
<b>Раздел IV. Проектирование изделий 20ч</b>			
Исследовательская работа	2	0,5	1,5
Эскизная проработка базового варианта. Дизайн - спецификация	2	0,5	1,5
Составление чертежей изделия. Выбор материалов	2	0,5	1,5
Составление технологической карты изготовления изделия	2	0,5	1,5
Технология изготовления. Изготовление изделия	8	1	7
Экономическое обоснование	2	0,5	1,5



Защита дизайн проекта	2	0,5	1,5
	ИТОГО	68ч	

## Содержание программы

### Введение (2ч)

Роль ДПИ в жизни человека. Народные ремесла и промыслы России. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила.

### Раздел I. Художественно-прикладное творчество . (14 ч)

#### 1.1. *Аппликации из соломы. Подготовка соломы к работе(2ч)*

Солома как поделочный материал. Соломка в аппликации и инкрустации кировских и белорусских умельцев. Аппликации из соломы в интерьере современного дома.

Влияние погодных условий и других факторов на качество соломки. Условия сушки. Подготовка соломы к работе (заготовка, получение соломенных лент горячим и холодным способами). Цветовая гамма соломы. Тонировка соломы природными и анилиновыми красителями. Придание тона горячим утюгом, морилкой, лаком.

Фон и клей для аппликации. Выбор сюжета, составление эскиза, перевод эскиза на фон. Технология выполнения аппликации из соломы.

*Практические работы:* Просмотр коллекции культурных злаков и дикорастущих трав. Нарезание соломки на кольца. Сортировка. Окрашивание в питьевой соде, луковой шелухе, в анилиновых красителях. Замачивание, разрезание, термическая обработка при помощи утюга. Наклеивание соломенных лент по цвету.

#### 1.2. *Основы композиции. Элементы цветоведения (2ч)*

Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: целостность и единство частей. Контрасты. Средства художественной выразительности(линия, пятно, светотень).

Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнамента(ленточного, центрического, сетчатого). Цветовое богатство окружающего мира. Хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Колорит. Ахроматичность цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства.

*Практические работы:* Импровизированная композиция-миниатюра с растительными мотивами. Выполнение эскиза геометрического орнамента: деление окружности с помощью линейки, циркуля на 3,4,6,8 частей; выполнение эскиза центрического орнамента(розетки) и ленточного орнамента для аппликации. Выполнение зарисовок пейзажей, декоративных цветочных композиций.

Подбор цветовой гаммы соломки для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения композиции с растительными мотивами.

#### 1.3. *Композиции с растительными мотивами в технике аппликации(4ч)*

Способы изготовления детализировки(вырезание различных деталей, придание им полуобъемной формы при помощи паяльника, наклеивание соломки. Этапы подготовки основы для фона панно. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей.

*Практические работы:* Выполнение композиции с растительными мотивами из соломки и дополнительных материалов( соцветий злаков, засушенных стеблей и веток растений). Оформление выполненных работ в рамку.

#### 1.4. *Декоративные изделия из шишек и бересты (6ч)*

Береза, береста – сбор, обработка и расщепление. Цветовая гамма бересты и использование ее в создании элементов орнаментальных мотивов, цветов, листьев. Виды шишек – назначение и применение. Кора и ее использование в композиции. Виды орнамента. Основные схемы и правила построения композиции.

Виды инструментов и их применение. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

*Практические работы:* Миниатюрная корзина с цветами из бересты. Декоративное панно Подготовка бересты к работе. Изготовление лекал и раскрой декоративных элементов из бересты.

Технологические этапы в изготовлении лепестков, листьев, цветов, травок и веточек. Технология изготовления цветов из бересты и елочных шишек. Технология изготовления коробочек с резьбой и тиснением. Технология выполнения декоративной композиции. Оформление готовых изделий.

## **Раздел II. Художественная обработка текстильных материалов. (22 ч.)**

### **2.1. Аппликация и вышивка (4ч)**

Сочетание аппликации с вышивкой в изделиях народных умельцев России. Рисунок аппликации и вышивки, их цветовое решение. Способы перевода рисунка на ткань.

Технология выполнения аппликации. Последовательность раскроя и обработки изделия. Способы закрепления аппликации: гладь, машинная строчка «зиг-заг».

*Практические работы:* Диванная подушка, прихватка, подарочный новогодний мешочек. Подбор ткани для основы и цвета ниток. Перевод рисунка на ткань. Раскрой основных деталей для аппликации. Приметывание деталей аппликации к основе. Обработка краев деталей. Окончательная отделка вышивкой.

### **2.2. Джутовая филигрань (4ч)**

Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности. История филигрании. Орнамент: композиция, цветовое сочетание. Техника безопасности при работе. Материалы и инструменты, основные приемы и формы. Замкнутые и свободные спирали. Тугие спирали. Открытые спирали. Завитки.

Технологическая последовательность, окончательная отделка.

*Практические работы:* Панно из джутового шнура. Объемные поделки из джутового шнура. Составление эскизов. Создание рисунка из джута. Изготовление изделия. Декорирование вазы джутовым шнуром.

### **2.3. Лоскутная пластика (4ч)**

Краткие сведения из создания изделий из лоскутка. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды.

Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева. Подготовка материалов. Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента.

Технология соединения деталей между собой. Использование прокладочных материалов.

*Практические работы:* Прихватка, салфетка, диванная подушка. Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Раскрой элементов орнамента из лоскутков с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

### **2.4. Тряпичная кукла. (4ч)**

Краткие сведения из истории тряпичной куклы народов России. Многообразие тряпичных кукол. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги. Характеристика используемых материалов и инструментов. Технология изготовления куклы- закрутки.

*Практические работы:* Изготовление куклы- закрутки. *Вепсская кукла*, Пеленашка, Кукла «День и Ночь».

### **2.5. Кинусайга- пэчворк без иглы (4ч.)**

Как появились ткани? История возникновения ткани. Что такое кинусайга? История возникновения техники кинусайга. Приборы и инструменты, используемые при работе. Вырезание шаблонов для поделок. Правила разметки шаблонов.

*Практическая работа:* Изготовление панно и игрушек в стиле «кинусайга».

### **2.6. Утилизация отходов текстиля (2ч)**

Вторая жизнь старых вещей. Использование отходов текстиля в создании новых вещей (мягкие игрушки, коллажи, панно, гобелены, коврики для животных, для комнаты и т.д.). Создание картины из кусочков шерстяной нити.

*Практическая работа:* Подготовка материала к работе (сортировка нитей по цветовой гамме, нарезка на мелкие кусочки). Подготовка основы для аппликации. Эскиз рисунка. Технология выполнения аппликации. Окончательная отделка. Помещение в объемную рамку.

## **Раздел III. Художественные изделия из бисера и блесток. (10ч.)**

### **3.1. Вышивание бисером и блестками (6ч)**

Из истории возникновения вышивки. Применение вышивки бисером и блестками в народном и современном костюме. Аппликации и вышитые вырезные мотивы в оформлении современной одежды. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с основными материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Нашивание бисера и блессток швом «вперед иголку», «за иголку». Приемы заполнения площадей фигур. Хранение и восстановление изделий из бисера и блесток.

*Практическая работа:* Декоративное панно или украшение готовой композиции. Художественная отделка кошельков, косметичек, предметов одежды. Монограммы Подбор ниток и игл для вышивания бисером.. Построение узора мотива «розетка» и выполнение. Нашивание блесток и бисера по кругу швом «вперед иголку» - зигзаг. Изготовление петельной бахромы и кисточек.

### **3.2. Плетение бисером(4ч)**

Значение бисерных изделий в жизни человека и ДПИ, Возможности бисерного рукоделия. История развития бисерного рукоделия. Рабочее место бисерщицы. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска), инструменты и приспособления для работы бисером. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса.

*Практическая работа:* Колье, браслет, серьги, комплект. Цветы из бисера. Сортировка бисера. Плетение русского национального узора по составленным и готовым схемам.

### **Раздел IV. Проектирование изделий (20ч)**

- Изготовление изделия в технике лоскутного шитья.
- Изготовление сувенира.
- Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера

### **Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся на третий год обучения**

#### Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы с инструментами, приспособлениями;
- правила безопасной работы при росписи тканей в технике «узелкового» холодного батика, батика с помощью трафарета, с различными эффектами;
- виды и свойства тканей, основы цветоведения;
- правила подбора крючка для вязания, условные обозначения, технологию вязания;
- различные способы декоративной обработки кожи.
- способы перевода рисунков на ткань;
- особенности и основные приемы работы над ковровой вышивкой и вышивкой изонить;
- основные материалы и техники вышивки шелковыми лентами;
- основные приемы, швы и узоры вышивки лентами;
- основные приемы работы в лоскутной технике «Пэчворк»;
- знать основы проектирования изделий.

#### Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи тканей;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий под роспись;
- изготавливать изделия в технике узелкового, холодного, набивного батика;
- подбирать гармонические цветовые сочетания в росписи ткани;
- подбирать крючок в соответствии с толщиной и качеством нити, видом узора; выполнять записи узоров вязания с помощью условных обозначений;
- вязать простые изделия крючком и спицами;
- различные способы декоративной обработки кожи и применять при изготовлении браслетов, заколок, брошей, кулонов и т.д.
- реставрировать кожей текстильные и тканевые изделия.
- организовывать рабочее место при работе над ковровой вышивкой; заправлять пряжу в иглу, выполнять основные приемы ковровой вышивки;
- изготавливать композиции в технике «изонить»
- разрабатывать композиции в соответствии с используемыми швами и узорами
- сочетать узоры вышивки лентами с изобразительными эффектами;
- моделировать узоры и применять их в оформлении одежды и др.;
- уметь проектировать новые изделия.

Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение</b>	2	1	1
<b>Раздел I. Художественная роспись и выжигание ткани 12ч</b>			
Элементы материаловедения. Основные материалы и приспособления. Резервирующие составы	2	0,5	1,5
Основы цветоведения. Художественная роспись ткани	2	0,5	1,5
Узелковый батик. Набивной батик. Роспись ткани с помощью трафарета	2	0,5	1,5
Свободная роспись ткани	2	0,5	1,5
Гильоширование (выжигание по ткани)	4	1	3
<b>Раздел II. Художественная и декоративная обработка кожи 10ч</b>			
Инструменты и дополнительные материалы. Способы обработки кожи	2	0,5	1,5
Декоративная обработка кожи	2	0,5	1,5
Ювелирка из кожи. Реставрация текстильных и тканевых изделий	6	1	5
<b>Раздел III. Художественная обработка текстильных материалов 24ч</b>			
Вышивка по картону - изонить	4	1	3
Вышивание лентами	4	1	3
Макраме	4	1	3
Аппликация	4	1	3
Лоскутное шитье	4	1	3
Ришелье	4	1	3
<b>Раздел IV. Проектирование изделий 20ч</b>			
Исследовательская работа	2	0,5	1,5
Эскизная проработка базового варианта. Дизайн - спецификация	2	0,5	1,5
Составление чертежей изделия. Выбор материалов	2	0,5	1,5
Составление технологической карты изготовления изделия	2	0,5	1,5
Технология изготовления. Изготовление изделия	8	1	7
Экономическое обоснование	2	0,5	1,5
Защита дизайн проекта	2	0,5	1,5

### Содержание программы

#### **Введение (2ч)**

Общие черты и основные отличия дизайна и декоративно-прикладного искусства. Художественно-прикладное творчество, ее технический прогресс и обогащение. Цели и задачи курса. Организация рабочего места. Безопасные приемы труда.

#### **Раздел I. Художественная роспись и выжигание ткани (12ч)**

##### **1.1. Элементы материаловедения. Основные материалы и приспособления. Резервирующие составы (2 ч)**

###### Основные теоретические сведения

Химические волокна. Технология производства и свойства искусственных и синтетических волокон. Свойства тканей их искусственных волокон. Использование тканей из искусственных волокон при производстве одежды. Традиционные и современные виды отделки швейных изделий. Представление о традиционных способах декорирования ткани с применением резервирующего состава – выбойке, батике. История развития этих ремесел. Материалы и инструменты. Красители, применяемые в технике холодного и узелкового батика. Технические свойства красителей. Резервирующие составы.

*Практическая работа:* Безопасные приемы труда при использовании красителей. Технология применения различных красителей, способы их закрепления на ткани. Способы нанесения и удаления резервирующего состава.

##### **1.2. Основы цветоведения. Художественная роспись ткани(2ч)**

Психологическое воздействие цвета на человека. Контраст цветов. Символика цвета. Сочетание цветов. Техника росписи ткани «холодный батик». Инструменты, оборудование и материалы для

«холодного батика». Роль резерва и способы нанесения его на ткань. Способы нанесения и закрепления краски.

*Практическая работа:* Декоративное панно. Подбор гармоничных сочетаний родственных и контрастных цветов; получение цвета разной светлоты. Выполнение эскиза росписи. Подбор резерва, красителей, инструментов. Подготовка ткани и перевод рисунка на ткань. Изготовление сувенира в технике «холодный батик». Закрепление рисунка.

### **1.3. Узелковый батик, Набивной батик. Роспись ткани с помощью трафарета (2ч)**

Виды росписи по ткани. Материалы и красители. Технология крашения. Возникновение набойки. Основные материалы и инструменты.

*Практическая работа:* Подготовка красителя. Выбор способа складывания ткани и завязывания узлов. Оформление салфеток в технике «узелковый батик» Изготовление простейших штампов. Основные и вспомогательные штампы. Создание трафаретов. Разработка композиции и выбор цвета для будущего изделия. Приемы и техника работы с помощью трафарета

### **1.4. Свободная роспись по ткани (2ч)**

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм. Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, колоритное решение рисунка. Приемы выполнения свободной росписи.

*Практическая работа:* Декоративное панно. Исследование свойств и подбор тканей для выжигания по волокнистому составу. Выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций. Зарисовка природных мотивов с натуры и их стилизация. Подбор тканей и красителей. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка в технике «свободной росписи» по ткани.

### **1.5. Гильоширование (выжигание по ткани)(4ч)**

Выжигание по прозрачным тканям. Теневая и накладная аппликация. Выжигание по непрозрачным тканям. Сетка, накладная аппликация. Выбор способа выжигания в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.

Влажно-тепловая обработка изделий и уход за ними, оформленных выжиганием по ткани.

*Практическая работа:* Выжигание, узор для рамки с фотографией:

- 1) точек, линий и отверстия горячей иглой;
- 2) накладной аппликации на прозрачных тканях;
- 3) накладной аппликации на сетке

## **Раздел II. Художественная и декоративная обработка кожи(10ч)**

### **2.1. Инструменты и дополнительные материалы. Способы обработки кожи (2ч)**

Разнообразие инструментов для работы с кожей (отвертки, гвозди, плоскогубцы, ножи прямые и кривые, портновские ножницы и ножницы «зиг-заг», шило, резец, предметы из маникюрного набора, скальпели, пинцеты, пробойники, молоток, накатки с зубчатыми колесами). Правила ТБ при работе с различными инструментами. Организация рабочего места. Особенности свойств кожи и их отражение в выборе композиции и форме. Приемы обработки кожи, необходимые для них материалы и инструменты. Шитье. Виды швов. Перфорация и оплетка, их применение. Соединение двух деталей. Использование кремов, клея, масел в работе с кожей.

*Практическая работа:* Подготовка кожи к работе( мойка и чистка, сушка и разглаживание, жирование и окрашивание). Разметка и раскрой кожи для обтягивания шкатулки, заколки. Изучение приемов обработки кожи.

### **2.2. Декоративная обработка кожи (2ч)**

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм. Художественные особенности декоративной обработки кожи. Способы декорирования изделий: плетенки, косички, вышивка по коже, обтяжка, термо- и влагообработка кожи, жмурка, тиснение, гравировка, штамповка, резьба, выжигание, интарсия, золочение, батик.

*Практическая работа:* изготовление заколки или кулона, способами декоративной обработки кожи.

### **2.3. Ювелирка из кожи . Реставрация текстильных и тканевых изделий (6ч)**

Использование кожи в создании новых вещей.

*Практическая работа:* Изготовление бижутерии из кожи, используя различные способы ее обработки. Варианты реставрации кожей подлокотников, брюк, порванных детских изделий, варежек, теплой одежды. Кожаные вставки в одежде. Кожаные пуговицы.

### **Раздел III. Художественная обработка текстильных материалов(24ч)**

#### **3.1. Вышивка по картону изонить (4ч)**

Материалы, инструменты для работы. Композиции в технике «изонить». Технология заполнения различных углов, окружностей. Варьирование углов, окружностей в композициях.

*Практическая работа:* Закладка. Подбор ниток в зависимости от цвета основы. Составление эскиза для вышивки. Вышивание композиций по собственным эскизам.

#### **3.2. Вышивание лентами (4ч)**

Лента и вышивка, немного об истории. Основные приемы( подготовка ленты, работа с иглой, закрепление ленты), простейшие швы( прямой, ленточный) и узелки. Фоновая роспись и роспись ленточек. Цветовое решение фона и ленточек. Технология вышивки различных цветочных мотивов на основе прямого, ленточного, тамбурного швов и узелочков (астра, лютик, ипомея, дельфиниум, ирисы, колокольчик, лилия и т.д.). Бутоны роз и анютины глазки в вариантах для стола, ванной комнаты, сумочек, шапок и т.д.

*Практическая работа:* Украшение шапок Составление эскиза композиции для вышивки. Подбор лент и основы по цвету. Подготовка ленты к работе. Роспись фона и ленточек. Вышивание цветочных и растительных мотивов.

#### **3.3. Макраме (4ч)**

Краткие сведения из истории макраме. Знакомство с возможностями данной техники. Материалы для плетения. и приспособления. Конструктивные детали, позволяющие сохранять форму плетеного полотна в абажурах, кашпо, сумочках. Декоративные элементы в технике «макраме».

Основные узлы и узоры. Композиционные и орнаментальные узлы. Расчет длины нити. Приемы начала и окончания работы. Приемы расширенного плетеного полотна.

*Практические работы:* Кулоны, браслеты. Крепление нитей на основе, используя приемы «замочком налицо», «замочком наизнанку», «расширенного крепления». Плетение основных узлов и узоров(геркулесов узел, цепочка из квадратных узлов, пико в цепочке из квадратных узлов, витая цепочка, шахматка на уголок, шахматка от уголка, узоры из диагональных, горизонтальных репсовых узлов, ромб, зиг-заг, листочки из репсовых узлов.

#### **3.4. Аппликация (4ч)**

Краткие сведения из истории создания аппликации. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Художественное оформление изделия различными материалами: бисером и блестками, кожей, мехом, пухом, шерстью, вышивкой гладью, крестом и др. Съёмная аппликация. Возможности аппликации, его связь с направлениями современной моды.

*Практические работы:* Диванная подушка. Зарисовка эскиза изделия в технике аппликации. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и не осыпающихся тканей.

#### **3.5. Лоскутное шитье(4ч)**

История появления лоскутной техники в России. Гармоничное сочетание красоты и пользы в лоскутных изделиях. Ритм цвета и силуэтов, тональный и цветной контраст в лоскутном шитье, выполненном на основе геометрических фигур. Квадрат – как базовая форма(модуль) лоскутной композиции. Многообразие приемов создания силуэта модуля в лоскутной технике посредством соединения геометрических фигур на основе осевой симметрии. Достижение эффекта объема за счет нарастания или затухания напряженности в тоне и цвете деталей на противоположных сторонах квадрата-модуля. Сетчатая основа орнамента в лоскутном шитье. Варианты композиции внутри квадрата-модуля на основе соединения геометрических фигур разной формы и размера, одинаковой формы и размера. Традиционные мотивы лоскутного шитья – «звезда», «вертушка» и др., полученные на основе варьирования формы и размера цветового решения внутри модуля.

*Практические работы:* Коллективные композиции «Космические миры», «Осенний вихрь». Приемы подбора деталей квадрата-модуля по цвету и тону, их кроя и сшивания. Поиск варианта соединения квадратов-модулей в композицию. Приемы кроя и сшивания деталей при выполнении сложного квадрата-модуля. Создание эффекта статичности и динамичности в лоскутной композиции на основе экспериментирования с деталями треугольной формы.

### 3.6. Ришелье(4ч)

История развития прорезной вышивки ришелье, ее особенности. Применение вышивки ришелье в народном и современном костюме, в оформлении интерьера дома. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке ришелье.

Материалы и приспособления. Подготовка к вышивке. Основные виды швов в прорезной вышивке ришелье: прямая петельная брида, разветвленная брида, брида с пико, перекрещенные бриды. Вышивание по схемам и рисункам. Вырезание ткани с изнаночной стороны.

*Практические работы:* Воротник, манжеты. Зарисовка образцов вышивки. Выбор ткани и ниток для вышивания. Подбор рисунка. Перевод рисунка на ткань. Выполнение петельного шва и обработка брид по схеме и рисунку. Вырезание соответствующих участков ткани с изнанки. Окончательная отделка. ВТО.

### IV. Проектная работа (20 ч)

- Изделия, вязанные крючком и на спицах..
- Изготовление сувенира.
- Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера

#### **Контроль и диагностика образовательного процесса**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей. Используя разные *виды контроля*:

- *Текущий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.
- *Промежуточный* - тест, игра, кроссворд, выставки детских работ;
- *Итоговый* - зачет или контрольный опрос, тестирование, выставки, творческие проекты.

**Контроль обучения** проводится в форме анализа выполненного изделия. Кроме того, оформляются временные тематические выставки по разделам и заключительная отчетная выставка по итогам года.

Контрольные задания *первого уровня* сложности представлены в виде тренировочных упражнений. Они направлены на формирование элементарных умений : выполнение простых декоративных композиций, подбора средств выразительности, размещения изображения на плоскости.

Контрольные задания *второго уровня* - с элементами творчества направлены на формирование элементарных умений: выполнения простых декоративных композиций, размещения изображения на плоскости, подбора цветовой гаммы, выполнения декоративного изображения.

Самостоятельные задания определяются как задания *третьего уровня* сложности с элементами творчества. Они направлены на формирование умений и навыков выполнения творческих заданий, подбора правильного варианта решения по выбранной проблеме, свободного ориентирования в теории и практике композиции, самоанализа работ. Самый высокий уровень заданий определяется высокой степенью сложности выполнения и проявлением при этом творческой самореализации. Ему соответствуют творческие задания, направленные на формирование умений и навыков выполнения оригинальных заданий, подбора нескольких вариантов решений по выбранной проблеме, свободного ориентирования в теории и практике композиции, комплексного самоанализа и анализа выполненных творческих работ.

Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Контрольные вопросы и тесты, кроссворды помогают отслеживать степень усвоения материала по тематическим разделам.

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.

### Оценка и контроль результатов

Сроки	Виды деятельности	Форма контроля и оценка результатов
<b>Первый год обучения</b>		
1 полугодие	Получение знаний о видах декоративно-прикладного творчества, по способам заготовки и методам высушивания природного материала. Освоение основных приемов работы с природным материалом, кожей, правила составления композиции; работы с природным материалом.	Тестирование. Выполнение творческих работ по заданным темам.
2 полугодие (конец года)	Приобретение знаний и навыков в изготовлении изделий с вышивкой; Выполнение изделий по пройденным разделам.	Тестирование. Организация итоговой выставки лучших работ.
<b>Второй год обучения</b>		
1 полугодие	Получение и закрепление знаний и умений по овладению изобразительными средствами; по способам заготовки и методам высушивания природного материала. Выполнение различных по сложности декоративно-прикладных изделий и изделий из природного материала методом аппликации.	Тестирование. Выполнение творческих работ.
2 полугодие (конец года)	Продолжение работы по знакомству с основными приемами художественной обработки ткани и изготовление картин; работы с бисером и декорирования изделий в различных техниках.	Тестирование. Конкурс творческих работ. Организация выставки лучших работ.
<b>Третий год обучения</b>		
1 полугодие	Совершенствование полученных умений и навыков в технике выполнения различных видов росписи ткани и художественной обработке текстильных материалов.	Участие в выставках Выполнение изделий для выставочного и методического фонда.
2 полугодие (конец года)	Совершенствование полученных умений и навыков при работе с текстилем. Разработка индивидуальных творческих проектов с использованием полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсах. Тестирование. Защита творческих проектов.

### Литература

1. Алферова Е.А. Букет из сухих трав //Школа и производство,- 1999, - №5. – с.59.
2. Аполозова Л. Украшения из бисера. М., - 1999.
3. Архангельская М. Вышивка по картону// Школа и производство. -1996.-№3.- С.58
4. Банакина Л.В. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. -2000.-№3.- С.40
5. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка.-М.,1972.
6. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия .-М.,2003.
7. Иванова Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. -2002.-№3.- С.42
8. Кирякина С.Б. Бисер и изделия из него // Рукоделие. АО Асцедент.,1994.
9. З.П. Котенкова «Выжигание по ткани» Академия -Холдинг, Ярославль 2002г.
10. Крут С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. –СПб: Корона принт, 2000.
11. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки.-М., 1998.
12. Полная энциклопедия женских рукоделий.- М., 1992.
13. Н. Тюрина «Чудо - кожа», Москва, «Просвещения», 1999г. изд-я.
14. И.С. Утенков «Цветы в букетах и композициях», Москва, 1987г. изд-я.
15. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. Кристина & К.-2006.
16. Энциклопедия художника. Искусство батика, Изд-во «Внешсигма» АСТ, Москва 2000г