

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

---

Принята на заседании  
методического  
(педагогического) совета  
от «04»06.2021 г. Протокол  
№ 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**фольклорного коллектива «Бэйбэри»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Спиридонова Тамара Николаевна  
педагог дополнительного образования

Год разработки: 2016 г.

Дополнения внесены в 2021 году

## **Приобщение и обучение по приемам игры на якутском хомусе и устного жанра якутского фольклора**

**Возраст обучающихся: с 8 лет и более**  
**Сроки реализации: 3 года**

### **Пояснительная записка.**

Программа модифицирована на основе авторской программы Никитиной Антонины Константиновны «Сохранение и развитие традиционной игры на якутском хомусе» собирателя фольклора, энтузиаста-исследователя якутского хомуса, отличника культуры РС(Я), члена союза журналистов России.

Программа направлена на приобщение и обучение по приемам игры на якутском хомусе. Программа более расширена, т.к. все жанры фольклора имеют тесную связь между собой. Автор добавил новые разделы по истории хомуса, по мастерам виртуозам-хомусистам прошлых лет и нашего времени, народной пении (норуот ырыалара, дэгэрэц ырыа), виды круговой танца запевал осуохая, Теоретические и практические часы увеличены.

Сунтарский улус славится талантливыми людьми, многие из которых являются хранителями и пропагандистами национальной культуры. Недаром наш улус известен в республике как «Земля Олонхо». И интерес взрослого населения, родителей, детей с каждым годом повышается традиционному фольклору.

В настоящее время особенно выделяется круг запросов, теснейшим образом связанный с обще эстетическими проблемами времени и прежде всего - с размышлениями о формирующей воспитательной роли народного искусства. Пропаганда и охрана произведений народного творчества и проблемы преемственности - одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Музыкальный и поэтический язык фольклора воспитывает в подрастающем поколении любовь к традициям своего и других народов, способствует формированию патриотических чувств и высокой нравственности. Эта проблема приобретает особую актуальность в условиях современной деятельности. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи массовой культурой.

Человек имеющий собственное мировоззрение, создающий свои культуротворческие акты, способен уважать мировоззрение и культуру другого человека. Как известно, ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В этой связи особое значение приобретает этнокультурное образование подрастающего поколения, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России, но и формируются уважительное отношение к ним, установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена следующими положениями:

1. Эпоха массовых коммуникаций, распространение интернет и киберпространства приводят к сдвигу ценностей у молодого поколения; распространение различных молодежных субкультур негативной направленности рождает у некоторой части молодежи «негативную идентичность» со своими отрицательными духовно-нравственными, социальными и поведенческими, культурными установками.

Сегодня дополнительное образование может выступить как один из факторов сохранения и развития национальных традиций.

2. В условиях перехода к новым стандартам в образовании важными становятся образовательные программы, направленные на формирование общечеловеческой, гражданской, этнокультурной и региональной идентичности, направленные на приобщение к национальной культуре, к овладению практическими навыками традиционных народных ремесел и промыслов.

3. В нашей республике рост гипермобильности населения, изменение этногеографической структуры населения, рост миграционных потоков остро ставят вопрос о национальной идентичности, толерантности, о взаимоуважении, о принятии другой культуры через знание и принятие своей как условие равного диалога культур многонациональном и поликультурном российском обществе.

Данная образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность, позволяет развить у обучающихся творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, расширению общекультурного кругозора всесторонне развитой личности почитающей свою национальную культуру, богатый язык, достоинство своего народа и мировой культуры.

Таким образом, данная программа, являясь интегрированной, органично вливается в систему работы нашего центра, которая является опорным учреждением Министерства образования РС (Я.).

#### **Принципы образовательной программы:**

- Личностно-ориентированный и дифференцированный подход в организации дополнительного образования (каждый ребенок проходит программу в своем ритме и темпе, в свои сроки);
- Принцип свободы выбора;
- Принцип сотрудничества и социального партнерства;
- Создание этнокультурной среды, как фактора воспитания общечеловеческих ценностей на народных традициях;
- Интеграция общего и дополнительного образования.

#### **Основная цель программы:**

- Воспитание личности гражданина, умеющего жить в поликультурном мире, обладающего умениями и навыками национального декоративно-прикладного творчества, основанного на традиционных ремеслах и традиционной культуре народа саха;
- организация качественного и доступного дополнительного образования детей, направленного на достижение профессионального и личностного успеха;
- знающего и уважающего культуру своего народа, как основу равного диалога культур в современном динамично меняющемся мире;
- Сохранение и развитие традиций в якутском хомусном исполнительстве.
- Приобщение и обучение индивидуальным особенностям приемов игры на хомусе.
- Формирование этнического достоинства в варганных традициях разных культур.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- Познакомить детей с фольклором якутского народа, его духовной и материальной культурой.
- Расширить знания о культурно-историческом наследии якутского народа.

- Сформировать первоначальные исполнительские навыки в области игры на хомусе, исполнения национального пения –«тойук» «дэгэрэц ырыа» и запевал национального кругового танца – осуохай.

- Ознакомление с якутским хомусом, как инструментом культурно-художественного назначения

- Усвоение теоретических основ игры на якутском хомусе.

- Обучение истинно-традиционным приемам игры на хомусе.

- Привитие исполнительских навыков умеренной игры «Сыйыа тардыы».

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей уважение и любовь к родной земле и к традициям своего народа, уважение к представителям других народов.

- Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).

- Содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию ее духовно нравственных качеств, толерантности.

- Содействовать в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности.

#### **Развивающие:**

- Развить индивидуальные творческие способности и сценическое мастерство детей.

- Развить способность активного восприятия музыки, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений,

- Способствовать развитию коммуникативных компетенций через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми

- Ориентировать обучающихся на стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

#### **Особенности программы:**

- Отличительной особенностью программы является и то, что в процессе ее реализации формируется единый творческий коллектив – фольклорный коллектив, в рамках которого осуществляется развитие творческих и коммуникативных компетенций обучающихся, навыков работы в команде, а также воспитание морально-нравственных качеств личности.

- Системность и логичность изучаемого материала.

- Теоретико-практическая направленность занятий (изучение теории традиционной культуры хомусной музыки; ознакомление и изучение старинных металлических образцов якутского хомуса).

- Использование местных, традиционных знаний и ее компетентности в учебной программе.

- Интеграция 3-х аспектов работы: обучения, исследования, и воспитания.

- Индивидуальный подход к учащимся с учетом их психоэмоционального и возрастного уровня.

Отличительной особенностью данной программы от других подобных программ являются следующие характеристики:

- 1.Образовательная программа построена на принципах изучения и сохранения традиционного народного фольклора игры на хомусе, исполнения народного пения – тойук (дэгэрэцырыа), и запевал национального кругового танца – осуохай, трансформации с учетом требований сегодняшнего дня.

- 2.Педагог дополнительного образования, руководитель фольклорного коллектива художественно-эстетического направления, является параллельно педагогом сформировать и реализовать комплексные программы, создать единое пространство

развития для учащихся на принципах взаимопроникновения предметов и деятельности кружков и студий, взаимопроникновения урочной и внеурочной деятельности.

3. Педагог во взаимодействии с заинтересованными структурами создает непрерывность дополнительного образования: от начального звена к старшему звену, от образовательного процесса в учебном году к организации летнего лагеря, от одного модуля программы к следующему модулю.

### **ПРОГРАММА состоит из следующих этапов**

#### **Первый этап - (первый год обучения) ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

- Набор группы Выявление заинтересованности, одаренности ребенка.
- Освоение песенного, народного пения «тойук», «дэгэрэц ырыа», мотивов национального кругового танца «Осуохай», поэзии о варгане.
- Усвоение основных 5 правил первых навыков овладения инструментом
- (постановку инструмента для игры, извлечения звуков на хомусе, координации движений рук, координация органов речи и дыхания, слуховое восприятие)
- Приобретение инструмента и национального костюма.

#### **Второй этап – (второй год обучения) Обучающий. (традиционные приемы игры на якутском хомусе)**

Теоретические и практические занятия по ситуативно-тематическому плану. Наблюдение, аудирование, обучение.

1. Аудирование, музыкальных фраз и речеводвигательный анализ их.
2. Упражнения – подражания с опорой на зрительный образ и слуховое восприятие.
3. Усвоение теоретических основ игры на якутском хомусе.
4. Ознакомление и обучение к основным приемам традиционной игры на хомусе (куерэгэйдэтии, хаастатыы, сыыйа тардыы).

#### **Третий год обучения - Обучающий. (приемы игры вошедшие после 70-х годов)**

1. Аудирование, музыкальных фраз и речеводвигательный анализ их.
2. Упражнения – подражания с опорой на зрительный образ и слуховое восприятие.
3. Ознакомление и обучение более ритмического, концертного варианта по приемам игры вошедших после 70-х годов.
4. Начальная практика выступление коллективов на мероприятиях ЦДТ и дошкольных, школьных учреждениях.

#### **Форма проведения занятий:**

Лекции, экскурсии (музей С.А.Зверева, встреча частными коллекционерами собирающих старинные хомусы). Наблюдение и участие в научных собраниях по якутскому хомусу. Встречи сносителями хомусного фольклора, исполнителями старшего поколения, виртуозами варганной музыки и практические упражнения.

#### **Методы обучения:**

Теоретическая база создается по объяснительно-иллюстративному методу. Использование НИТО (аудио-видеозаписи). Практические занятия ведутся по методу коллективного, группового, индивидуального обучения.

### **Контроль:**

Проверка знаний по теории проводится в форме собеседования, письменных работ. Практическая база и опыт проверяются в виде концертных номеров, рейтинга качественного выполнения приемов игры на хомусе.

### **Результат деятельности кружка:**

- Национальное самосознание ребенка.
- Восстановление и сохранение комплекса традиционных исполнительских средств при игре на якутском хомусе. Программа предполагает активное участие воспитанников кружка в конкурсах, семинарах проводимых в школе, в улусе.
- Усвоение теоретических и практических основ игры на инструменте.
- Знания и умения, полученные за 2 года, в дальнейшем смогут расширять в различных заведениях республики.
- Выводы и предложения по курсу кружка в определенной мере развивают и дополняют соответствующие разделы педагогики и этнопедагогики, фольклористики в соприкосновении с якутской традиционной музыкой.
- Реализация авторской программы позволит всем воспитанникам получить теоретические и практические знания и умения в области народных традиций и обычаев, создавать свой репертуар совместно с педагогом и с родителями, расширять возможности своего профессионального выбора. Развитие эмоционально-волевой сферы личности, исполнительского мастерства.
- Активизация творческого потенциала, организация работы в коллективе станет основой успешного участия детей в различных смотрах, конкурсах, фестивалях народного творчества, будут обеспечиваться их вертикальная мобильность, личностная успешность, их самораскрытие и самореализация в личностно интересной для них сфере деятельности. Обеспечение каждому воспитаннику уровня личностно доступного максимального успеха.
- Участие в трансформации традиционной исполнительской культуры и современной интерпретации станет для детей и взрослых основой вхождения в поликультурный мир с гармоничным сочетанием национального и глобального мировоззрения и мировосприятия, новой поведенческой культуры.
- переход от участия в работе простых кружков к освоению основ традиционной культуры, от простого к сложному, в зависимости от своих жизненных и около профессиональных интересов. Рост процента выпускников, выбирающих творческие профессии, связанные с этим видом культуры и искусства.
- Могут служить для дальнейшей разработки вопросов общего и частного варгановедения, культурологии.

**Практическая значимость программы** состоит в том что результаты исследования могут быть использованы:

- в разработке методики обучения игре на хомусе;
- в составлении учебных программ, при подготовке учебных пособий и методических рекомендаций для обучающихся;
- сохранению и развитию традиций хомусного исполнительства саха.

### **Сроки реализации программы:**

- 3 года

### **Возраст обучающихся**

- с 8 лет и более

### **Содержание и объём исходных знаний:**

- Базовая теоретическая подготовка, полученная на уроках якутской национальной культуры.

**Средства, необходимые для реализации программы:**

- учебное помещение для занятий, оборудованное аудио-видеоаппаратурой;
- инструмент-хомус для каждого учащегося;
- аудио-видеоматериалы, пластинки, фотографии, копии;
- таблицы, наглядные пособия, литература о варгане;
- частная коллекция якутских железных хомусов, архивные материалы;