

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой
муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха
(Якутия)

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
от «04»06.2021 г. Протокол
№ 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
видеостудии «Аргыс»
Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7-18 лет

Составитель: педагог ДО СЦДТ
Ларионова Лидия Семеновна

с.Сунтар
Год разработки 2015 г.
Изменения внесены в 2021 году

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. 1-й год обучения.....	8
3. 2-й год обучения.....	10
4. 3-й год обучения.....	12
5. Литература.....	14
6. Приложение.....	15

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудии «Аргыс» основана на ДООП Михайловой С. А., Видение и понимание целей образования в XXI веке, где электронно – информационные технологии получают свое дальнейшее развитие, где возрастает конкуренция на рынке труда, и потребность в людях, способных к творческой самореализации вызывает необходимость усилить субъектно – ориентированную сторону традиционного образования подрастающего поколения.

Современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально – экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

В настоящее время остро стоит проблема занятости детей в свободное время, задача центров дополнительного образования предложить детям широкий спектр дополнительных образовательных услуг, удовлетворяющих интересы и запросы детей и их родителей, которые дают ребенку всестороннее развитие.

В последние годы телевидение стало самым мощным средством воздействия на общественное сознание.

Актуальность. Эмоционально – нравственная сфера ребенка формируется под воздействием многих факторов, среди которых видная роль принадлежит искусству. В нашей стране для многих детей и подростков сегодня знакомство происходит не в театрах, концертных залах и музеях, а дома, и в роли посредника здесь выступает телевизионный экран.

Влияние телевидения проявляется также в том, что юные зрители все больше перенимают манеры, стиль, поведение тех, кого видят в программах ТВ, в теле- и видеофильмах. Объективно говоря, телевидение приучает маленького зрителя к своим «нормам жизни», а нормы эти не всегда высокого качества.

Следует отметить, что программ, подготовленных для детей и подростков, становится все меньше, совсем мало детских передач на радио, по телевидению почти не передают произведения литературной и музыкальной классики.

Юные зрители смотрят идущие на телеэкране фильмы и сериалы с обилием сцен насилия и секса, становятся равнодушными к «чужой» крови и смерти, в душе детей исчезает, пожалуй, самое главное – сострадание и сочувствие.

Конечно, серьезный зритель находит интересные для себя программы, но он смотрит выборочно, а дети – все подряд.

Новые социально – экономические условия жизни нашего общества создали необходимость раннего профессионального самоопределения подрастающего поколения.

Задача курса студийной работы научить учащихся ориентироваться в современном телеискусстве и руководствоваться при оценке телевизионных программ правильными эстетическими критериями, способствовать развитию творческих способностей, мышления, воображения, пылливости учащихся. Развитие творчески активной личности, профориентационная работа.

Студийная работа является частью системы эстетического образования. При работе необходимо опираться на знание учащимися, основных понятий эстетики (типическое и индивидуальное, содержание и форма, образ – характер, сюжет, композиция и т.д.)

Детская фантазия богаче взрослой, дети способнее, талантливее взрослых, у них меньше «внутренней цензуры», а в снимаемых ими программах не редко видим изобретательность, необычность, раскованность.

Экономические и социально – психологические проблемы, конечно же, сказываются и влияют на социальные группы населения, и здесь работа в детской телестудии имеет большое значение. Методами опросов, интервью, анкетирования, коллективных диспутов, дискуссий мы выявляем различные проблемы и их возможное решение, такая работа детей ведет к социализации личности.

Только в телестудии под руководством профессионально- компетентного педагога дети приобретают необходимые навыки и начинают осмысленно, грамотно снимать телевизионные передачи.

Цели и задачи

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей овладению обучающимися основами видеопроизводства.

Задачи программы:

- Обеспечить условия для овладения обучающимися теоретических знаний и практических навыков в сфере компьютерных видеотехнологий, доступных современному пользователю
- Развивать творческие способности, воображение, внимание и память, логическое и креативное мышление
- Предоставить возможность формирования у детей навыков сотрудничества и коллективного взаимодействия в процессе создания фильмов
- Способствовать формированию умений создания самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео
- Поддерживать устойчивую мотивацию к саморазвитию и самореализации обучающихся в техническом направлении

База реализации данной программы: детская видеостудия «Аргыс» с.Сунтар

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей с 7 до 18 лет. Основным условием приема в объединение является желание ребят, владение навыками работы на персональном компьютере приветствуются, но не обязательны. Образовательная программа состоит из тематических блоков с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1-й год - 136 часа (4 часа в неделю);
- 2 год – 136 часов (4 часов в неделю);
- 3 год - 204 часов (6 часов в неделю);

Занятия проводятся в 3-х группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется в кабинете студии , соответствующем требованиям техники безопасности.

Материально-технические условия:

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит воспитанникам самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

Наглядные пособия:

- стенды;
- таблицы.

Видео-, аудиоматериалы:

- коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов;
- демонстрационные видеоработы;
- видеоуроки.

Методические материалы:

- разработки занятий;
- видеоуроки.

Дидактические материалы:

- компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- компьютерная программа «Adobe Photoshop»;
- компьютерная программа «Обучение Pinnacle Studio»

Материалы:

- DVD-диски, флэш-карты
- папки с файлами, бумага.

Методики и технологии обучения и воспитания

Методы обучения и формы организации учебных занятий

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Кроме групповой работы, применяется и индивидуальная работа.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Единицей учебного процесса является блок занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- тренинги, игры;
- тематические фотопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.
- рефлексивные часы проблемного разбора самого удачного/неудачного ролика месяца;
- пресс-конференции, встречи с работниками телевидения для повышения интереса к занятиям.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже видеофильма и пр. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими основами видеопроизводства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

В процессе реализации программы использую следующие образовательные технологии:

1.Новые информационные технологии	
Обоснование выбора	Способы применения
Явное применение на занятиях «Видеостудии» имеют новые информационные технологии, предполагающие использование специальных технических информационных средств для получения информации нового качества -	На занятиях по разделам «Операторское мастерство» отрабатывается информационная технология владения цифровой видеокамерой для дальнейшего использования видеоматериала. Технология пользования прикладными компьютерными программами монтажа применяется на занятиях по разделу «Видеомонтаж». На занятиях по разделу «Основы фотосъемки» происходит использование технологии работы с цифровым фотоаппаратом и обработки фотографии в прикладных компьютерных программах. На занятиях комбинированного типа обучающимися осваиваются информационные технологии в совокупности.

информационного продукта	
2.Технология коллективного творческого дела	
Создание видеофильма предусматривает в основном коллективную творческую работу, где каждый выполняет определенную функцию для достижения общего результата.	Работа в команде – съемочной группе: сценарист – оператор – монтажер. За время обучения все обучающиеся пробуют себя в различных творческих ситуациях. От целеполагания до рефлексии процесс создания видеопродукта осуществляется коллективно
3.Технология интерактивного обучения	
Непосредственное общение между педагогом и обучающимися, детьми между собой обуславливает работу над созданием фильма. При чем общение творческое, предполагающее решение проблемы.	Методом синектики технологии интерактивного обучения обучающиеся пытаются «сделать известное - странным, а странное - известным». Данным методом на занятиях по сценарному мастерству разрабатываются идеи, например, создания социальной рекламы, когда обычная социальная проблема представляется нестандартными приёмами. Методом <i>мозгового штурма</i> высказывается большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных, и определяется лучшее. В целях приобретения детьми навыков сотрудничества, межличностного общения использую <i>работу в малых группах</i>
4.Технология проектного обучения	
Проектной деятельности полностью посвящен третий год обучения. Этапы творческого проекта реализуются за несколько учебных занятий, в зависимости от сложности конечного результата - фильма.	Для работы в Видеостудии выбрала работу над творческими проектами, которые <u>не имеют</u> детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершенной форме (сценарий фильма или праздника, фильм, макет газеты).

Используются перечисленные технологии обоснованно и грамотно.

Отслеживаю продуктивность использования новых образовательных технологий с применением диагностического инструментария.

(Приложение «Диагностический инструментарий для оценки продуктивности использования новых образовательных технологий»)

Ожидаемые результаты

Личностные: у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; *получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.*

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; *получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.*

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов; *получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.*

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки письменного повествования языком видеоматериала; *получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

Предметные: обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах: разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; *получит возможность научиться создавать видеоролики по содержанию произведения.*

Формы подведения итогов реализации программы

Трансляция по местному телеканалу. Организация фестиваля видеоработ обучающихся. Участие в международных, всероссийских фестивалях, слетах, форумах.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (ракурс, сценарный план, баланс белого) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

Средний (2 балла): выборочно участвует.

Низкий (1 балл): редко участвует.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Сценарное мастерство
- Основы фотосъемки
- Операторское мастерство
- Видеомонтаж

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Общие сведения о цифровом видео.	2	2	
2	Сценарное мастерство Сюжет и сценарий видеофильмов	22	8	14
3	Основы фотосъемки Композиция кадра.	20	8	12
4	Операторское мастерство. Основные приёмы работы с видеокамерой	24	8	16
5	Видеомонтаж Программы для работы с видео	68	20	48
	Итого:	136		

Содержание программы 1 год обучения 136 часов

№ п.п.	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки. Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.	2
2.	Сценарное мастерство. Теория. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Практика. Творческие мастерские «Сценарное планирование»	8\14
3.	Основы фотосъёмки. Теория. Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки*) Виды планов.	8\12

	Практика. Тематические фотосессии	
4.	Операторское мастерство. Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Практика. Тематические видеосъемки	8\16
5.	Видеомонтаж. Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Монтажный стол Time-line. Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация. Практика. Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»	20\48

Понятийный аппарат

1 год обучения

№	Блок	Понятия
1	Сценарное мастерство	Тема, идея, структура фильма, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, сценарий, сценарный план.
2	Основы фотосъемки	Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка. «Правило двух третей», правило диагонали, чередование, природная рамка, направление, «баланс белого». Планы: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Виды фотосъемки: пейзажная, репортажная, портретная и др.
3	Операторское мастерство	Видеокамера, трансфлюкатор, план, ракурс, освещение, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, штатив.
4	Видеомонтаж	Монтаж, интерфейс, дорожка, проект, импорт, экспорт, формат, кадр, монтажная фраза, эффект, переход, титры, коррекция, компьютерная анимация

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Сценарное мастерство Сценарий видео разных жанров	32	10	22
2	Операторское мастерство. Техника и технология видеосъемки разных жанров видеопроизводства.	32	10	22
3	Основы фотосъемки Компьютерная графика. Графический редактор Adobe Photoshop для создания видео.	32	10	22
4	Видеомонтаж Монтаж видео разных жанров. Интернетскачивание.	40	10	30
	Итого:	136		

**Содержание программы
2 год обучения
136 часов**

№ п.п.	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Сценарное мастерство. Теория. Видеопроизводство. Разновидности видео. Фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью. Выбор темы и сценарий социального видеоролика. Выбор темы и сценарий сюжета. Выбор темы и сценарий специального репортажа. Выбор темы и сценарий короткометражного фильма. Выбор темы и сценарий интервью. Выбор темы и сценарий мультфильма. Практика. Творческие мастерские «Написание сценария»	32
2.	Операторское мастерство. Теория. Видеосъемка «нарезки». Монтажная видеосъемка. Видеосъемка по сценарному плану. Постановочная съемка. (Репортажная видеосъемка*) Видеосъемка синхрона, стенд-апа. Эффекты видео Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью Практика. Тематические видеосъемки	32
3.	Основы фотосъемки. Теория. Пользовательский интерфейс Adobe Photoshop. Операции со слоями. Работа с текстом. Коррекция фотографии. Создание титров. (Коррекция фотографии в программе Adobe Photoshop*)	32

	Практика. Изготовление заставок, перебивок, титров для видеоработ.	
4.	Видеомонтаж. Теория. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Режиссура монтажа. Эффекты видео. (Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения*). Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Режиссура монтажа. Практика. Творческие мастерские: «Монтаж социального видеоролика». «Монтаж сценарий сюжета». «Монтаж специального репортажа». «Монтаж короткометражного фильма». «Монтаж интервью». «Монтаж мультфильма»	40

**Понятийный аппарат
2 год обучения**

№	Блок	Понятия
1	Сценарное мастерство	Жанр, клип, ролик, фильм, сюжет, репортаж, интервью, диалог.
2	Основы фотосъемки	Слой, инструменты, дубликат, обводка, тень, заливка, размер, пиксель, шрифт, градиент, навигатор.
3	Операторское мастерство	«Нарезка», монтажная видеосъемка, постановочная съемка, синхрон, стенд-ап. Обрезка, «воздух», правило «восьмерки», панорамная съемка.
4	Видеомонтаж	Монтажный лист, адресный план, эффекты видео

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			
		всего	консульт ирование	практи ка	защита проектов
1	Проект на экологическую тему	48	12	32	4
2	Проект на спортивную тему	48	12	32	4
3	Проект на социальную тему	48	12	32	4
4	Проект на свободную тему	60	12	44	4
	Итого:	204			

**Содержание программы
Третий год обучения (204 часов)**

	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Проект на экологическую тему Теория. Консультации. Определение темы проектной работы. Разработка сценария. Практика. Работа над проектом. Защита проекта. Рефлексия.	48
2.1.	Проект на спортивную тему Теория Консультации. Определение темы проектной работы. Разработка сценария. Практика. Работа над проектом. Защита проекта. Рефлексия.	48
2.2.	Проект на социальную тему Теория Консультации. Определение темы проектной работы. Разработка сценария. Практика. Работа над проектом. Защита проекта. Рефлексия.	48
2.3.	Проект на свободную тему Теория Консультации. Определение темы проектной работы. Разработка сценария. Практика. Работа над проектом. Защита проекта. Рефлексия.	60

**Понятийный аппарат
3 год обучения**

№	Блок	Понятия
	Проектная деятельность	Проект, исследование, объект, цель, задача, презентация.

Использованная литература:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник, № 9.1997.
2. Гаймаков Б.Д., Сенкевич М.П. Мастерство эфирного выступления. М.: 1996.
3. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. Пенза., 2001.
4. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993. №2.
5. Каиров И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания. М.: Педагогика. 1989.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс. 2001.
7. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика. Искусство в школе. № 1. 1993.
8. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
9. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
10. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
11. Чухман Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников. М.: Педагогика. 1985
12. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.
13. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
14. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
15. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
16. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
17. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993. №2.
2. Кроник А.А., Кроник Е.А. В главных ролях: вы, мы, он, ты, я. Психология значимых отношений. М.:1989.
3. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М.: 1992.
4. Романенко А.Р. Когда Луна вместе с Солнцем..., М.: ТИД Континент – Пресс. 2002.
5. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 1. М.: 1997.
6. Сборник // Теленовости: Секреты журналистского мастерства. Часть 2. М.: 1997.
7. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Новая школа 1994.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992