

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
от «04»06.2021 г.
Протокол № 8



2021__ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Кружок «Радужный мир»

возраст: 8-12 лет

Год реализации: 3 года

Составитель: Трофянова Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с.Сунтар
Год разработки 2011 год
Дополнения внесены в 2021 году

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематическое планирование.....	8
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение.....	9
5. Условия реализации программы.....	10
6. Литература.....	11

Пояснительная записка

Мир искусства богат и сложен. Человек вступает в этот прекрасный мир с самых первых лет жизни, настойчиво приобщаясь к художественным сокровищам, накопленным человечеством за многие тысячелетия. Он учится ставить виды изобразительного искусства, осмысливает информацию о нем, получает соответствующее художественно-эстетическое развитие.

Под эстетическим развитием разумеется развитие способности понимать прекрасное в искусстве и жизни, потребность участвовать в создании красоты.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятие изобразительным искусством выступает как действенное средство творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных представлений, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика учреждений дополнительного образования наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна дополнительной образовательной программы.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей

к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, свободно работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Принцип тематического планирования в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Все это делает программу педагогически целесообразной.

Основная цель программы:

- расширить знания учащихся об изобразительном искусстве, о его видах и жанрах; научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное;
- развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, создавать новые художественные образы; воспитывать трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Основные задачи:

- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей и фантазии;
- углубление знаний теории и практики графических изобразительных средств: уголь, сангина, пастель, тушь;
- формирование навыков и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи, графики;
- углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема, живописи акварельными и гуашевыми красками;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- обучение разнообразным изобразительным приемам;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, формирование знаний, умений и навыков в различных видах росписей.

Личностные результаты:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знако-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформировать представления о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных образов при создании импровизации по мотивам разных видов искусства.

В процессе преподавания применяются такие методы, как беседы, объяснения, выставки, практические занятия, а также экскурсии, пленэрные занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное

творчество. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу по теме занятия, последовательно комментируя все стадии ее выполнения.

В процессе работы по программе «Радужный мир» учащиеся получают представление об огромном мире искусства и учатся видеть мир глазами художника, узнают, чем и как работают художники и сами осваивают приемы работы с разнообразными живописными и графическими материалами, приходят к пониманию того, насколько тяжел, но интересен труд художника.

Учебно-тематический план образовательной программы

1 год обучения

	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие ТБ и ПБ «Как стать художником?	1ч	0,5ч	0,5ч
Как работать с цветом. Основные цвета, их смешивание	1ч	0,2ч	0,8ч
Осенний пленэр	3ч	0,5ч	2,5ч
Подводный мир	1ч	0,5ч	0,5ч
Город мастеров	2ч	0,2ч	1,8ч
Монотипия пейзажная	1ч	0,2ч	0,8ч
Город мастеров	2ч	0,2ч	1,8ч
В гостях у сказки	2ч	0,2ч	1,8ч
Мой герой из мультика	2ч	0,2ч	1,8ч
Мастерская деда Мороза	4ч	0,5ч	3,5ч
Приём рисования по сырому. Пейзаж. Приём «заливка». Рисование неба.	3ч	0,5ч	2,5ч
Использование карандашей в рисовании цветов.	1ч	0,2ч	0,8ч
Многослойная живопись.	1ч	0,2ч	0,8ч
Кляксография	2ч	0,5ч	1,5ч
Техника рисования «Свеча + акварель».	1ч	0,2ч	0,8ч
Рисование пальчиками (творческая работа).	1ч	0,2ч	0,8ч
Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1ч	0,2ч	0,8ч
Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. рисование рыбок.	1ч	0,2ч	0,8ч
Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1ч	0,2ч	0,8ч
Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1ч	0,2ч	0,8ч
«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1ч	0,2ч	0,8ч
Выставка работ учащихся	1ч	-	1ч
ВСЕГО:	34	6	28

2 год обучения

Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие Осенние листья Рисование ветки рябины	1ч	0,2ч	0,8ч
Осенние краски	5ч	1ч	4ч

Зимняя сказка	5ч	1ч	4ч
Птицы нашего двора	1ч	0,2ч	0,8ч
Пушистый котик	1ч	0,2ч	0,8ч
Мастерская деда Мороза	4ч	1ч	3ч
Рисунок части интерьера.	2ч	0,5ч	1,5ч
Проект «Кукольный домик»	7ч	1ч	6ч
Натюрморты, составленные из предметов быта, фруктов, овощей, цветов	2ч	0,5ч	1,5ч
«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1ч	0,2ч	0,8ч
Весенний букет из подснежников	2ч	0,5ч	1,5ч
Экскурсия в лес, пленэр	2ч	0,5ч	1,5ч
Выставка работ учащихся	1ч	-	1ч
ВСЕГО:	34ч	6,8ч	27,2ч

3 год обучения

Тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие ТБ и ПБ Экскурсия в осенний лес, сбор материалов	1ч	0,2ч	0,8ч
Золотая осень	3ч	0,5ч	2,5ч
Композиции на тему Иллюстрации к произведениям якутских писателей	2ч	0,5ч	1,5ч
Объемно-пространственный рисунок (натюрморт) карандаш, уголь, тушь	3ч	0,5ч	2,5ч
Гравюра (мини-гравюра) тушь, гелевые ручки	2ч	0,5ч	1,5ч
Объемно-пространственный рисунок (часть интерьера) карандаш, уголь, тушь	3ч	0,5ч	2,5ч
Мой любимый киногерой (свободная техника)	1ч	0,2ч	0,8ч
Лепка (орнаменты, вазы) пластилин	2ч	0,5ч	1,5ч
Изготовление книги (рукописный журнал студии «Кэскилээн», суперобложка, переплет, титул, заголовки и др. элементы)	2ч	0,5ч	1,5ч
Изображение главных элементов якутского растительного орнамента	2ч	0,5ч	1,5ч
Выполнение эскиза ювелирных украшений	2ч	0,5ч	1,5ч
Панно в технике «Батик» (Стилизация природных форм)	2ч	0,5ч	1,5ч
Мозаика из бумаги	2ч	0,5ч	1,5ч
Разработка проектов сувениров	2ч	0,5ч	1,5ч
Творческий проект «Школа будущего»	2ч	0,5ч	1,5ч
Экскурсия в лес, пленэр	2ч	0,5ч	1,5ч
Выставка работ учащихся	1ч	-	1ч
ВСЕГО:	34ч.	7,4ч	25,6ч

Содержание образовательного процесса

Первый год обучения

Человек - равноценная часть природы, живет и развивается по единым с ней законам. Культура взаимодействия с природой - это важнейшая часть духовной культуры человека. Формирование этой культуры начинается с эмоционально - чувственных связей с явлениями природы. Встреча с гармонией мира формирует представление о прекрасном, дает эталоны

красоты пропорций, форм, цветовых сочетаний. Через общение с живым миром природы ребенок развивает свое нравственное чувство, свою живую душу.

Цель 1 года:

Формирование эмоционально - чувственных связей с явлениями природы.

Задачи 1 года:

- Творчески откликаться на явления природы, видеть и находить в ней средства для выражения своих чувств и впечатлений, идеалы красоты и гармонии.
- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, зрительную и образную память.
- Формировать художественные знания, умения и навыки: учить пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства: акварелью, гуашью, графитными, цветными карандашами, восковыми мелками.
- Знакомить с языком и техникой живописи и графики.
- Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графики, пейзаже, анималистическом и декоративном жанре.
- Познакомить с основами цветоведения, композиции, со средствами выражения графического изображения.

Ожидаемые результаты 1 года:

К концу первого года обучения дети должны:

-уметь пользоваться различными художественными материалами.

-овладеть основами техники живописи, уметь работать с палитрой, уметь смешивать оттенки, подбирать нужный тон, иметь понятия контраста, нюанса, холодного и теплого, эмоциональной нагрузки колорита, цвета, света, формы; иметь представление об основах воздушной перспективы. уметь выражать свои чувства, мысли, эмоции, используя пятно, линию, штрих, растушевку, свет, тень, силуэт, контур. Знать о линейной перспективе, светотеневой растяжке, линейном рисунке. уметь различать виды и жанры изобразительного искусства, уметь составить композицию на заданную тему.

Второй год обучения

В центре внимания всего мирового искусства находится человек, богатство его чувств и внутреннего мира. Открывая свой внутренний мир через изображение того, что и кого любит, о чем мечтает, исповедуясь перед самим собой в своих сокровенных желаниях, ребенок находит стратегию познания внутреннего мира другого человека, через осознание своей неповторимости открывает уникальность и особенность других людей.

Цель на 2 год обучения: формирование культуры взаимодействия с миром людей.

Задачи:

- Тренировать свою способность эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактуры, пропорций.
- Через изобразительное творчество развивать свои врожденные чувства, стремления, осознания.
- Стремиться к овладению художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.
- Выйти на осознание того, что в своей деятельности человек опирается не только на свой опыт, но и на знания и технологии, накопленные человечеством.
- Учить видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.
- Учить выражать эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света, силуэта, линий, штриха, пропорций.

- Углубить представление о воздушной перспективе, учить видеть лист бумаги как глубину и пространство.
- Учить изображать объем через моделирование света, полутени и тени средствами графики и живописи

Ожидаемые результаты 2- го года:

- Знать жанры и виды изобразительного искусства: сюжетно-тематическая картина, натюрморт; иметь представление о диптихе, триптихе, серии.
- Уметь видеть и применять в своем творчестве разные техники выполнения живописи.
- Уметь видеть главное и второстепенное, выстраивать свою деятельность от обобщения к детализации.

3 год обучения

Цель на 3 год обучения: развитие культуры взаимодействия с миром природы и людей.

Задачи:

- Тренировать свою способность эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактуры, пропорций.
- Через изобразительное творчество развивать свои врожденные чувства, стремления, осознания.
- Стремиться к овладению художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.
- Выйти на осознание того, что в своей деятельности человек опирается не только на свой опыт, но и на знания и технологии, накопленные человечеством.
- Учить видеть, осознать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте.
- Учить видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.
- Учить выражать эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света, силуэта, линий, штриха, пропорций.
- Углубить представление о воздушной перспективе, учить видеть лист бумаги как глубину и пространство.
- Учить изображать объем через моделирование света, полутени и тени средствами графики и живописи
- Дать представление о моделировании одежды, о работе художника - модельера.

Ожидаемые результаты 3 - го года:

- Знать жанры и виды изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, автопортрет, портрет, групповой портрет, сюжетно - тематическая картина, натюрморт; иметь представление о диптихе, триптихе, серии.
- Уметь видеть и применить в своём творчестве пространство, особенности состояния природы.
- Уметь видеть главное и второстепенное, выстраивать свою деятельность от обобщения к детализации.

Методическое обеспечение программы

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Беседа об изобразительном искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти и представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- трубочки для напитков;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа «Радужный мир» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

С целью повышения эстетического воспитания вводится кружок «Радужный мир».

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших

углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Основные направления деятельности:

Программа рассчитана на 1 год обучения. При наборе в коллектив учитывается возраст, принимаются дети с 7 до 12 лет. Реализация программы основана на развитии детского творчества. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают. Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Тематическое планирование:

№	Тема кружкового часа	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	1ч.	1ч
2.	«Осенние краски» - пленэр	1ч	3ч
3.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	0,5ч	1,5ч
4.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	0,5ч	1,5ч
5.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	0,5ч	3,5ч
6.	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	1ч	5ч
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	0,5ч	1,5ч
8.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	0,5ч	1,5ч
9.	Рисование по сырому. Пейзаж.	1ч	5ч
10.	Многослойная живопись.	0,5ч	3,5ч
11.	Кляксография обычная. Рисование природы.	0,5ч	1,5ч
12.	Кляксография трубочкой.	0,5ч	1,5ч
13.	Техника рисования «Свеча + акварель».	0,5ч	1,5ч
14.	Рисование пальчиками (творческая работа).	0,5ч	1,5ч
15.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1ч	5ч
16.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	0,5ч	3,5ч
17.	«Подводное царство» - рисование рыбок.	0,5ч	1,5ч
18.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	0,5ч	1,5ч
19.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	0,5ч	3,5ч
20.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	0,5ч	1,5ч
21.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	0,5ч	3,5ч
22.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	-	2ч
Всего:		13ч	55ч
		Итого: 68 часов	

Содержание программы:

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. Рисование на свободную тему

2. «Осенние краски» - пленэр

ТЕОРИЯ: Беседа о красках осени, о погоде.

ПРАКТИКА: Экскурсия в осенний парк. Рисование природы. Выставка работ.

3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выпарывание рисунка зубочисткой.

4. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист

накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

13. Техника рисования «Свеча + акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14. Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

17. «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

18. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Методическое обеспечение программы.

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, ра-	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.

		бота с учителем.		
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование,	Эскизы.	Оценка результатов работы.

		самостоятельное выполнение работы.		
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Радужный мир» учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) нетрадиционные техники рисования;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. –М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. –Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. –Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. –М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. –М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. –М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. –М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – С. -Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. –М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н. А. Карандашиком озорной. –М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М. -Э., Поттер Дж. Наука через искусство. –Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. –М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. –М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н. Ф. Изобразительная деятельность. –Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д. Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.