

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М. Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия).

Принято на заседании
методического
(педагогического) совета
От «04»06.2021 г. протокол №8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ СТРАНА»
художественной направленности
художественной студии «Палитра»
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Томская Елена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

Сунтар
Год разработки 2020 г.
Дополнения внесены в 2021 году

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание курса.....	12
4. Литература	15
5. Приложения.....	16

Пояснительная записка

Программа разработана на основе программы педагога дополнительного образования Шаховцевой Ольги Владимировны.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Палитра» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Данная направленность занимает одну из ведущих позиций в формировании активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена возрастанием проблемы формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Современные дети живут в условиях возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. В связи с этим тема приобщения обучающихся к народной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Учитывая этот аспект дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Волшебная палитра» ориентируется на решение проблем гармонического развития и творческой самореализации личности. Программа помогает ребенку открыть в себе индивидуальность и реализовать себя в обучении, творчестве и общении.

Занятия ведутся без системы привычных оценок. Результаты отслеживаются по индивидуальной системе баллов. В личной карточке каждого учащегося отмечается динамика изменения результатов усвоения учебного материала.

Результатом освоения программного материала являются индивидуальные достижения, личностные изменения конкретного учащегося. Данная программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы обучения: проектной, экскурсионной, пленэрной, и других видов деятельности. Обстановка, побуждающая к творчеству, создается на каждом занятии.

Интерактивные игры и викторины способствуют углублению, расширению знаний обучающихся в области изобразительного искусства, позволяют закрепить знания по предмету. Такие формы работы можно использовать в качестве обобщающих занятий, а также как занятия

повторения и актуализации знаний, при проведении массовых мероприятий в рамках тематической недели.

Использование музейной педагогики обусловлено важностью создания условий для формирования художественного восприятия, образного мышления и художественного словаря обучающихся, наблюдательности и расширению кругозора.

Занятия в музее проводятся совместно с научным работником музея и строятся в форме диалога, считая при этом, что обсуждение экспоната должно напоминать импровизацию, дающую участникам диалога возможность свободно обмениваться мнениями.

Пленэрные занятия мотивируют обучающихся к более внимательному изучению природы, а также раскрывают и развивают творческие способности, позволяют в интересной, оригинальной форме приобщить обучающихся к изобразительной деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Реализация программы включает в себя изучение рисунка, живописи, цветоведения, основ росписи по дереву, знакомство с декоративным прикладным творчеством, пластилинографией, экопластикой. Это дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях ребенку с первых же занятий пережить ситуацию успеха, получая удовлетворение и от процесса, и от результата собственной деятельности. В ходе освоения программы увеличивается доля самостоятельной работы, и роль педагога меняется от обучающей к наставнической. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к художественно-творческой деятельности.

Программа учитывает региональный компонент. В его основе лежит изучение культуры Тульского края через освоение учащимися произведений национального искусства, народных обычаев и традиций.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ: 7– 18 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ: очная и заочная

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: по 3 часа в неделю.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- интегрированные занятия;
- занятия - путешествия (заочная экскурсия);
- игровые формы организации занятий, в том числе интерактивные игры;
- занятия с применением проектной деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование духовного мира и гармоническое развитие личности обучающиеся через интеграцию изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием образовательных ресурсов музейной педагогики.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- обучить владению техникой рисования различными графическими и живописными материалами;
- научить изготавливать изделия декоративно - прикладного творчества из различных материалов;
- развить художественно-творческие способности обучающиеся, образное мышление;
- сформировать практические навыки рисования портрета, элементов архитектуры, пейзажа,
- сформировать активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, изостудии, города, района.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

1. Альбом, ватман
2. Простые карандаши, ластик.
3. Гуашь, акварель, кисть.
4. Цветные карандаши, фломастер
5. Пластилин, глина

Учебно- тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу.	1	1		Творческая работа «Это я могу»
2	Я в стране красок	21	4	17	Игровое тестирование
2.1	Искусство натюрморта	(5)	1	4	
2.2	Искусство пейзажа	(4)	1	3	
2.3	Анималистический жанр	(4)	1	3	
2.4	Бытовой жанр	(4)	1	3	
2.5	Посещение выставок живописи и графика	(4)		4	
3	Я и моя семья	20	2	18	Игровое тестирование, викторина
3.1	Основы рисования портрета	(9)	1	8	
3.2	Зимние забавы	(8)	1	7	
3.3	Экскурсии в музей	(3)		3	
4	Я и мои увлечения	25	2	23	
4.1	Лепка из глины или с пластилина	(9)	1	8	
4.2	Декорирование	(9)	1	8	
4.3	Музейные диалоги	(7)		7	
5	Я и мой город	20	2	18	
5.1	Храмовая архитектура	(10)	1	9	
5.2	Пленэр	(10)	1	9	
6	Итоговые занятия	9		9	Тестирование, защита проекта.
	Всего часов:	96	11	85	

Содержание программы 1 года обучения.

1. Введение в программу

Теория Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Правила поведения в музее и на пленэре. Посещение выставки работ выпускников студии.

Форма контроля: творческая работа « Это я могу»

2. Я в стране красок

2.1 Искусство натюрморта

Теория Виды живописи (монументальная, миниатюрная, станковая). Разделы живописи (масляная, темперная, акварельная, гуашевая). Виды акварельных техник: по -мокрому, по - сухому, смешанная и по фрагментарно – увлажненной бумаге. Знакомство с творчеством художников-акварелистов. Средства выделения главного и характера связи между предметами.

Практика Выполнение упражнений различными живописными материалами. Зарисовки предметов, цветов, драпировок, овощей и фруктов. Этюд натюрморта из 2 -3 предметов.

2.2 Искусство пейзажа

Теория Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности пейзажа в передаче лирического образа природы.

Практика Пейзажные зарисовки. Этюд осенней ветки. Композиции на темы морского пейзажа, деревенского и городского пейзажей.

2.3 Анималистический жанр

Теория Животный мир в произведениях графики, живописи и скульптуры, в декоративно - прикладном творчестве.

Практика Рисование животных и птиц по схеме. Выполнение композиций на темы домашних, диких животных, птиц и рыб (материал по выбору).

2.4 Бытовой жанр

Теория Сюжетная композиция. Творческий процесс художника - от замысла к сюжету. Колорит и освещение - как средство объединения фигур в композиции.

Практика Выполнение эскизов на основе собранного натурального материала (зарисовки фигуры человека, пейзажные зарисовки и т.д.). Материал по выбору.

2.5 Посещение выставки живописи и графики

Практика Посещение выставки художников Красивом чья.

Форма контроля: игровое тестирование

3. Я и моя семья

3.1 Основы рисования портрета

Теория Беседа о творчестве Русских художниках портретистах.

Понятие - автопортрет. Правила построения портрета.

Практика Зарисовки головы человека в разных ракурсах.

Композиция «Мой друг», «Автопортрет», «Любимая мама».

3.2 Зимние забавы

Теория Творчество художников И. Шишкина, В. Сурикова и др.

Пропорции тела человека. «Эталон красоты» в разные эпохи.

Практика Зарисовки фигуры человека в движении. Кратковременный этюд фигуры человека. Примерные темы для творческих композиций: «На катке», «Зима в лесу», «Лепим снежную бабу», «Зимние картинки» (материал по выбору).

3.3 Экскурсия в музей

Практика Экскурсия в дом - музей им. И. Бунина. Зарисовки интерьера дворянского дома.

Форма контроля: игровое тестирование

4. Я и мои увлечения

4.1 Лепка из глины и пластилина

Теория Контраст и нюанс. Изменения размеров изображения для усиления впечатления от образа. Приёмы лепки.

Практика Лепка плоскостных композиций из пластилина. Лепка рельефа из глины. Лепка - экспериментирование из различных материалов. Темы для композиций могут быть различными и быть ориентированы на интересы обучающихся и тематику всероссийских и областных конкурсов - выставок.

4.2 Декорирование

Теория Декорирование предметов обихода со времён древней Греции до наших дней.

Практика Роспись и декорирование изделий из дерева, глины и солёного теста и др.

4.2 Музейные диалоги

Практика Посещение выставок народного декоративного творчества.

Форма контроля: викторина

5. Я и мой город

5.1 Храмовая архитектура

Теория Храм - как синтез искусств. Особенность архитектуры соборов и церквей в России.

Практика Этюды и зарисовки местных храмов (с натуры и по фотоматериалам). Создание живописных композиций на примерные темы:

«Дорога в храм». «Православные праздники» и др. Выполнение декоративных композиций «Пряничный терем», «Золотые купола России».

5.2 Пленэр

Практика Пленэрные зарисовки цветов, веток, бабочек и т.д. Этюды городского пейзажа. Выполнение живописной композиции на тему «Наше лето». Подготовка работ к итоговой выставке.

Форма контроля: выставка

6. Итоговое занятие

Практика Оформление итоговой выставки работ обучающихся.

Подготовка и проведение тематического праздника по итогам года.

Форма контроля: выставка.

**Результаты освоения дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы 1 года обучения**

Обучающиеся могут знать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, композиция).
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- имена местных художников, чье творчество непосредственно связано с историей города Ефремова.

Могут уметь:

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи в творчестве;
- изображать с натуры, по памяти и представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека, животных с натуры, по памяти и представлению с передачей движения и пропорций;
- сравнивать предметы по форме, размеру, фактуре материала изображаемых с натуры предметов;
- работать в творческих группах.

Используемая литература:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.: Внешсигма, 2001
2. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд.- Волгоград: Учитель, 2004
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1986
4. Ветрова Г. Русское искусство. - М.: Белый город, 2002
5. Изобразительное искусство/ под ред. В.С.Кузина. - М.: Дрофа, 2001
6. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002
7. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы. М.: Просвещение, 2007
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.- С.-П.: Детство - пресс, 2002

Литература для обучающихся:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – М., Плакат, 1987. Раздел «Изобразительные средства рисунка». Раздел «Техника учебного рисования».
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Академия, 2004. Раздел «Выполнение набросков линиями».
3. Китайская тушь: Пер. с англ. / Дж. Эванс. — М.: 000 «Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель», 2004. Раздел «Животные».

Интернет сайт Музеи:

1. <https://zen.yandex.ru/media/cyриллитса.ru/35-velikih-russkih-jivopiscev-5b59a85289f02c00a8a4ae40>
2. Экскурсия в дом - музей им. И. Бунина <http://bunin.eletsmuseum.ru/>
3. Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org
4. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина www.arts-museum.ru
6. Музеи Московского Кремля www.kreml.ru
7. Русский музей www.rusmuseum.ru
8. Московский музей современного искусства www.mmoma.ru
9. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно" www.tsaritsyno-museum.ru
10. Государственный исторический музей www.shm.ru
11. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства www.vmdpni.ru
12. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева www.rublev-museum.ru

13. МГОМЗ Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово-Люблино www.mgomz.ru
14. Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор" cathedral.ru
15. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник www.vladmuseum.ru

- Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» №273;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию программ»;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 08.15.2009 № 613н.