

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

---

Принята на заседании  
методического  
(педагогического) совета  
от «04»06.2021 г. Протокол  
№ 8



Утверждаю:

Директор  
А.В. Антонова

2021 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### "Золотой наперсток"

(Кемус суутук)

возраст: 10-18 лет

Год реализации: 4 года

Составитель: Трофянова Мария Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

с.Сунтар

Год разработки 2011 год

Дополнения внесены в 2021 году

## Пояснительная записка

Декоративно - прикладное искусство занимает особое место в жизни и истории якутского народа. В этом искусстве с особой силой, наглядностью проявляется сущность национальной народной художественной культуры.

Особую отрасль декоративно – прикладного искусства составляет народное декоративное творчество, которая изначально связана со всей историей якутского народа, его обычаями, обрядами, празднествами, с хозяйственной, промысловой деятельностью.

Изучение технологии ручной обработки шитья и вышивки представляется весьма важным для настоящего времени, поскольку возрождение интереса к традиционной культуре народа, связанное с глубинными восстановительными процессами в национальном самосознании, обуславливает постепенный поворот к традиционным рукотворным ремеслам и видам деятельности. В последние годы повысился интерес к женским рукоделиям – шитью национальной одежды, художественной вышивке, низанию бисером, плетению из конского волоса, лоскутной технике и др. Поэтому изучение технологии традиционного шитья и вышивки является очень своевременным, актуальным и перспективным.

Образовательная программа спецкурса по национальному шитью «Золотой наперсток» («Кемус суутук») была разработана на основе предыдущих программ кружка по национальному шитью «Обугэ танаҕын тигии угэстэригэр уерэтии», « Кырымах».

Основной задачей этой программы является приобщение учащихся к материальной и духовной культуре народа Саха, его традициям и обычаям, нравственно-этическим ценностям, что способствует сохранению традиций национального шитья, общему развитию и расширению кругозора.

Программа рассчитана на 204 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. При записи учащихся проводится беседа с целью ознакомления их с предстоящей работой, содержанием занятий и выяснить,

что их интересует. Планируя годовую работу учитываются местные условия и возможности, а также национальные и местные традиции.

Подбор и тематика изделия могут изменяться в зависимости от материала, его фактуры, цвета, от умения и навыков учащихся. В ходе занятий ученики от простых изделий переходят к освоению более сложных образцов. Выбор изделия проводится в соответствии с возможностями кружковцев, создаются вариативные методы, выполненные в технике рисунка, чертежа, аппликации, составляются рассказы о народном искусстве, художниках, мастерах.

Занятия сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек - сувениров, дизайну одежды, национальному шитью. Ребята сами создают эскизы и по ним изготавливают индивидуальный проект. Во всех видах работ нужно стимулировать учащихся к выразительности решения, развивать у них умение самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом, применять соответствующую технику исполнения. Одним из важных задач является обучение учащихся умению анализировать свои работы, критически оценивать их на основе постоянного сравнения выполненной работы. В итоге учащиеся умеют вести работу последовательно, по этапам: компоновка, выявление формы, обобщение.

### ***Первый-второй год обучения***

***Цель:*** Создание условий для самопознания, самовыражения, саморазвития через плоды рукотворения. Развитие интереса детей к творчеству, этнокультурной компетентности.

#### ***Задачи:***

- познакомить детей с традициями, видами прикладного искусства якутского народа, особенностями цветового и композиционного строя;
- привить навыки культуры труда, товарищеской взаимопомощи;
- научить планировать свою работу, выполнять последовательно различные операции;
- ознакомить с простыми видами и этапами работы;

- овладеть навыками, приемами, способами выполнения работы;
- создать самостоятельную работу учащихся совместно с родителями.

### ***Третий год обучения***

***Цель:*** Развитие творческих способностей учащихся посредством обучения различным видам прикладного искусства

***Задачи:***

- пробуждать у детей интерес к традициям других народов через культуру своего народа;
- научить видам шитья, простым плетениям из конского волоса;
- научить детей проектированию, моделированию работы с помощью родителей, педагогов и народных мастериц;
- привить умение находить приемы и способы реализации собственной модели или проекта.

### ***Четвертый год обучения***

***Цель:*** Формировать умение фантазировать, создавать свои авторские задумки изделия.

***Задачи:***

- учить детей самостоятельному проектированию работы и моделированию одежды;
- через моделирование развивать у детей творческое мышление, воображение, наблюдательность;
- выработать самостоятельность, усидчивость;
- учить детей умению анализировать, представлять свои проекты, изделия.

### Распределение часов 1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа</b>	2ч	2ч	
2.	<b>Якутские орнаменты</b>	4ч	1ч	3ч
3.	<b>Вышивка:</b> Декоративные ручные стежки и строчки - Коврик - Головной убор - Сумочка.	24ч	1ч 1ч 1ч	7ч 7ч 7ч
4.	<b>Защита творческого проекта</b>	4ч		4ч
5.				
<b>Всего:</b>		34ч	6ч	28ч

### Распределение часов 2 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа</b>	2ч	2ч	
2.	<b>Вышивка бисером</b> - Билэ тигии, -Сумочка вышитая бисером	18ч	1ч 1ч	8ч 8ч
3.	<b>Изделия из бересты</b> Современные изделия из бересты - Панно - Украшение	12ч	1ч 1ч	5ч 5ч
4.	<b>Оригинальные украшения</b> - Панно - Оберег	10ч	1ч 1ч	4ч 4ч
5.	<b>Защита творческого проекта</b>	2ч		2ч
<b>Всего:</b>		34ч	12ч	56ч

### Распределение часов 3 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа</b>	2ч	2ч	
2.	<b>Разновидности обрядовой одежды народа Саха</b>	14ч	4ч	10ч
3.	<b>Нарядные украшения (вышивка и плетение из бисера)</b>	20ч	2ч	18ч
4.	<b>Национальная одежда в современном стиле</b>	30ч	5ч	25ч
5.	<b>Выставка работ</b>	2ч		2ч
<b>Всего:</b>		68ч	13ч	55ч

### Распределение часов 3 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа</b> Экскурсия в музей	2ч	1ч	1ч
2.	<b>Конское убранство</b> - Лепсе -Кычим -Чепрак	14ч	4ч 1ч 2ч 2ч	10ч 2ч 4ч 4ч

3.	<b>Нарядные заколки украшения:</b> - Заколки - Брошь	20ч	2ч 1ч 1ч	18 7ч 5ч
4.	<b>Творческая коллективная работа</b> -« Кулунчук киэргэлэ» -«Ковер»- гобелен из конского волоса	30ч	5ч 3ч 2ч	25ч 17ч 8ч
5.	<b>Выставка работ</b>	2ч		2ч
<b>Всего:</b>		68ч	12ч	56ч

## Содержание программы

### 1 год обучения

**1. Вводная беседа. (2ч.)** Ознакомление учащихся с материальным и духовным наследием культуры народа-Саха. Показ работ народных мастеров прикладного искусства (слайды). Рефлексия. Познакомить с правилами поведения в кабинете и внутренним распорядком, с планом работы, программой и ТБ, ПБ в швейных мастерских.

**2. Якутские орнаменты (4ч).** Ознакомление с якутскими орнаментами, их значением и назначением.

*Практическая работа:* Сказка из орнаментов.( Материал: Цветная бумага, картон, клей.)

**3. Вышивка(24ч.)** Беседа «Техника шитья». Знакомство с различными применениями швов «строчка», «петельный», «тангалай – стебельчатый».

*Практическая работа:* Декоративные ручные стежки и строчки

Выполнение работ из старых вещей с якутскими орнаментами.

*Практическая работа:* Вышивка якутского орнамента на маленьком **коврике** – олбох. Нанесение рисунка орнамента на основу. Вышивание петельным, стебельчатыми швами.

*Практическая работа:* **Головной убор** с якутским орнаментом. Снятие мерок головы. Подготовка выкройки. Нанесение рисунка орнамента на основу. Вышивание петельным, стебельчатыми швами.

*Практическая работа:* **Сумочка- хаппар** с якутским орнаментом. Подготовка выкройки сумочки. Подбор и нанесение рисунка орнамента на основу. Вышивание петельным, стебельчатыми швами.

**4. Защита творческого проекта (4ч.)** К концу учебного года организует ся выставка работ учащихся. Рефлексия. Поощрения лучших

## ***2 год обучения***

**1. Вводная беседа. (2ч.)** Ознакомление учащихся с материальным и духовным наследием культуры народа-Саха. Показ работ народных мастеров прикладного искусства (слайды). Рефлексия. Познакомить с правилами поведения в кабинете и внутренним распорядком, с планом работы, программой и ТБ, ПБ в швейных мастерских.

**2. Вышивка бисером (18ч.)** При декорировке нарядных изделий- одежды, обуви, праздничных чепраков кычимов- пользуются бисером. Бисер требует аккуратного обращения. Чтобы каждая бисеринка ложилась ровно, надо их вначале нанизать прочную нитку, натянуть и расправить, затем по рисунку пришивать другой иглой с нитками между каждым бисером по отдельности.

*Практическая работа:* **Изготовление нашивки для унтов с якутским орнаментом.** Подготовка выкройки сумочки. Подбор и нанесение рисунка орнамента на основу. Цветосочетание. Вышивание бисером.

*Практическая работа:* **Сумочка вышитая бисером с якутским орнаментом.** Подготовка выкройки сумочки. Подбор и нанесение рисунка орнамента на основу. Цветосочетание. Вышивание бисером.

**3. Изделия из бересты (12 ч)**

**4. Оригинальные украшения (10ч)** В материальной культуре якутов все украшения и узоры наносимые на изделия, имеют свое сакральное значение. В целях предохранения от опасности, к одежде пришивались различные бубенчики, колокольчики, подвески и натазные украшения, призванные оберегать и охранять душу.

*Практическая работа:* **Панно изготавливают из кожи меха и из др материалов.** Используя ранее изученные орнаменты придумываю эскиз.

Подготавливают материалы и выкройки. Наносят рисунки с помощью выкроек, склеивают детали. Украшают.

*Практическая работа: Оберэг.* Используя ранее изученные орнаменты придумываю эскиз. Подготавливают материалы и выкройки. Наносят рисунки с помощью выкроек, склеивают детали. Украшают.

**5. Защита творческого проекта (2ч.)** К концу учебного года организует ся выставка работ учащихся. Рефлексия. Поощрения лучших.

## Содержание программы

### 3 год обучения

**1. Вводная беседа(2ч).** Одежда любого народа показывает его среду обитания, культуру и религию. Традиционная одежда наших предков является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связана с окружающей средой, религиозными верованиями. По поверьям наших предков, злые духи могли сильно повлиять на человека, вызвать разные болезни, слабоумие, дурные поступки. Поэтому существовали обряды изгнания злых духов, очищения и оберега. Большое значение придавали в этом и одежде. Узоры на ней, тотемные украшения должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

**2. Разновидности обрядовой одежды народа Саха.(14ч)** Ознакомление с обрядовыми одеждами, материалами и функциональными назначениями. Конструктивные и художественно-композиционные решения обрядовой одежды.

*Практическая работа:* Изготовление нарядной женской безрукавки. (коллективная работа)

**3. Нарядные украшения(20ч)** (*вышивка и плетение из бисера*) Украшения символизировали богатство, были знаками социального статуса. Также богатые украшения служили защитой от злых духов – демонов и мели сакральное символика – знаковое содержание. Назначение украшений было в том, чтобы издавать металлический звон для устрашения злых духов.

*Практическая работа:* Изготовление нарядных украшений из бисера



4. **Национальная одежда в современном стиле(30ч)** Создание новых моделей национальной одежды на основе традиционной одежды. Наброски и эскизы современных якутских нарядов. Конструирование и моделирование выкроек. Подбор материала. Раскладка и раскрой. Соединение деталей. Украшение. Окончательная обработка изделия.
5. **Выставка работ(2ч)**. Показ готовых изделий. демонстрация изделий, моделей в студии моды «Кэскилээнэ Куо».

### Содержание программы

#### 4 год обучения

1. **Вводная беседа(2ч)** Экскурсия в музей прикладного творчества, или на выставки народных мастеров. Знакомство с мастерами прикладного творчества.
2. **Конское убранство(14ч)- (беседа)** Изготовление чепраков было подлинным промыслом, им занимались искусные ремесленники – профессионалы. Якутский чепрак имеет устойчивую форму широкой трапеции с двумя симметричными глубокими полукруглыми вырезами по нижней кромке. Чепрак обшивался широкой бархатной каймой красного и черного цвета, к нижним углам и к середине между полукруглыми вырезами пришивали плоские ровдужные кисти с широкой нарезной бахромой. Обычно чепрак делали в комплекте с двумя кычимами, которые прикрепляли так, что они свешивались по обе стороны седла кычимы по виду и декору одинаковы с чепраком, только с прямой нижней кромкой. На седле настиляли лепсе. Она имела форму приближающуюся к прямоугольнику.
- Практическая часть:* **Лепсе** – собрание эскизов из книг и музеев. Изготовление выкройки в натуральную величину.
- Практическая часть:* **Кычим** - собрание эскизов из книг и музеев. Изготовление выкройки в натуральную величину.
- Практическая часть:* **Чепрак** - собрание эскизов из книг и музеев. Изготовление выкройки в натуральную величину.

**3. Нарядные заколки украшения (20ч).** Ознакомление с полезными свойствами изделий из конского волоса.

*Практическая работа:* изготовление заколки и брошки из конского волоса (вязание крючком)

**4. Творческая коллективная работа(30ч)** - С целью подготовки плетения коврика разделить, подбирать конский волос, по цвету, сучить волос, прясть утки, плести веревки. По технологии плетения коврика, попробовать изготовить коврик из разноцветных волос. Роль декоративных изделий в современное время.

*Практическая работа:* «Кулунчук киэргэлэ» «Ковер»- гобелен из конского волоса.

**5. Выставка работ (2ч).** Организуется выставка работ учащихся.

### **Ожидаемые результаты**

*К концу первого года обучения*

Должны знать:

- Значения и назначения узоров, орнаментов.
- Что такое выкройка
- Технологию шитья шапок, рукавиц, сумочек с национальными орнаментами.

Должны владеть:

- приемами и способами изготовления выкроек;
- техникой выполнения национального декоративного шва;
- техникой упрощения и ускорения работы.

*К концу второго года обучения*

Должны знать:

- Расширить кругозор; развивать воображение, творческое мышление, глазомер;
- разновидности обрядовой одежды народа Саха
- фасоны и цвет
- виды женских национальных украшений

Должны владеть:

- созданием эскизов
- приемами и способами изготовления выкроек;
- техникой упрощения и ускорения работы.

*К концу третьего года обучения*

Должны знать:

- Виды и назначения конского убранства
- Орнаменты и узоры предков. Узоры для изделий из конского волоса
- Свойства конского волоса.
- Технологию Сортировки конского волоса по окраске.

Должны уметь:

- сортировку по окраске. Сучение бечевки из конского волоса.
- изготовление сувенира из конского волоса. Выполнение коллективной работы.
- Индивидуально проектировать и изготавливать маленькие украшения и сувениры.
- анализировать, представлять свои проекты, изделия.

*Подведение итогов работы:*

- самопрезентация;
- выставки изделий;
- демонстрация изделий, моделей в студии моды «Кэскилээнэ Куо».

## **Материально-техническое обеспечение программы**

- 1) Стол раскройный - 1
- 2) Стол ученический- 7,
- 3) Учительский стол - 1
- 4) Стулья -14,
- 5) Шкаф- 2,
- 6) Доска – 1
- 7) Мойка-раковина -1
- 8) уголок техники безопасности
- 9) компьютер – 1
- 10) документ-камера – 1
- 11) проектор – 1
- 12) экран – 1
- 13) дидактические материалы
- 14) раздаточные материалы
- 15) таблицы

### **Литература для обучающихся:**

Аммосова Е.Е. «Өбүгэлэрбит үгэстэрэ, ойуулар-бичиктэрэ» Я.,1989с.  
Баснаева С.Н «Саха танаһа» Я.,  
Иванова С.Р. «Саха танаһа» Я.,1993с.  
Неустроев Б.Ф.- Мандар. «Иис – куус оһуора дьарҕаата» Дь. 2002с  
Петрова С.И. «Олонхо дойдутун кэрэ куолара» Дь., 2000с.  
Скрябина А.П. «Умнуллубат оһуордар»

### **Литература для педагога:**

Акимов В.В. «Технология аппликации и вышивки на ткани» Я. 2005г  
Скрябина А.П. «Өннөөх сабынан сахалыы синньэлээн ойуулуу үөрэтиигэ методическай сүбэлэр» 1993с  
Петрова С.И «Өбүгэ танаһа уонна итэбэл» Бичик, 1999с .  
Петрова С.И. «Современная якутская одежда» Я.,2001г.  
Христофорова А.С. «Туостан оноһуктар». Якутскай, 1995с

### **Использованная литература:**

1. Аммосова Е.Е. «Өбүгэлэрбит үгэстэрэ, ойуулар - бичиктэрэ»1989с.
2. Базулина Л.В. Новикова И.В. «100 поделок из кожи». Ярославль,1999г.
3. Голубинцева Е. «Подарки из кожи». Москва, 2002г.
4. Кондратьев П.П. программа «Сатабыл»
5. Петрова С.И. «Өбүгэ танаһа уонна итэбэл » Бичик, 1999с.
6. Петрова С.И «Олонхо дойдутун кэрэ куолара» 2000с.
7. Скрябина А.П. «Өннөөх сабынан сахалыы синньэлээн ойуулуу үөрэтиигэ методическай сүбэлэр» 1993с
8. Христофорова А.С. «Туостан оноһуктар». Якутскай, 1995с