

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой
муниципального района Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
Методического
(педагогического) совета
от 04.06.2021 г.
Протокол № 8

Утверждаю: _____
Директор МБУ ДО СЦДТ
А. В. Антонова: _____
« 08 » 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Студия ART.time.club»

Возраст учащихся 9-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составила: Зоммер В. С.
педагог дополнительного образования

с. Сунтар, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план.....	5
3. Учебно-тематический план.....	6
4. Содержание программы.....	7
5. Методическое обеспечение программы	13
6. Список литературы.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческие кружки и секции — неотъемлемая часть жизни детей. Дополнительное образование помогает формированию разносторонне развитой личности и воспитывает в детях навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. К тому же нередко кружки, которые ребенок посещал в детстве, определяют его профессию в будущем. Дополнительные занятия для детей нужно выбирать исходя из нагрузки ребенка в школе, а также его индивидуальных особенностей и интересов. За весь период школьной жизни ребенку нужно дать возможность попробовать разные направления.

Нынешнее поколение детей называют “поколение Z”, они буквально выросли с гаджетом в руках. Основные их особенности: жизнь в интернете, ранний заработок, интерес к самообразованию, открытость, лояльность, озабоченность общественным проблемам. Сильные стороны поколения: психологическая гибкость, эрудированность, обучаемость, практичность, креативность. Слабые стороны: отсутствие концентрации, слабая память, болезненное отношение к критике, выгорание, не умение общаться.

Основываясь на этом поколении школьников и, разрабатывалась программа дополнительного образования «Студия ART.time.club» в сфере индустрии дизайна. Программа отражает художественно-эстетическую направленность, по структуре организации образовательного процесса является модифицированной. Основана по программе педагога дополнительного образования Первухина Е. Ю. МКУ ДО «Центр дополнительного образования». Специализируется на предоставлении разного спектра деятельности на основе объединения нескольких дополнительных образовательных программ, курсов, включая мастер-классы. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большинство нынешних родителей и школьников не знают какие выбрать направления в дополнительном образовании. В этом случае программа «Студия ART.time.club» объединила несколько направлений основываясь по компетенциям чемпионата KidSkills: графический дизайн, мультимедийная журналистика, реклама, парикмахерское искусство, технология моды, декоративно-прикладное искусство. Данная программа стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности.

Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность учащимся самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. Предлагаемая программа включает в себя изучение живописи, рисунка и композиции,

являющихся фундаментом программы. Кроме того, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, декоративно-прикладное искусство, основы компьютерной графики, фотографии. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. Учебный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их желаний и возможностей.

Основной целью программы является создание условий для дальнейшего определения выбора ребенка в каком из направлений он дальше может развиваться. Помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Сформировать знания учащихся о мире дизайна, создать условия для развития технологического мышления, графической и информационной культуры, технических творческих возможностей, заложенных в ребёнке.

Задачи:

1. Научить мультимедийным программам
2. Обучить основам в сфере дизайна
3. Сформировать навыки ораторского искусства
4. Приобщить к искусству
5. Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию
6. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности
7. Создать контент-план и условия для работы в социальных приложениях интернета.

Программа «Студия ART.time.club» предназначена для обучающихся 9-16 лет, срок реализации – 1 год. В результате занятий в студии ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, сделать продукт, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Структура дополнительной образовательной программы.

В соответствии с концепцией учебного плана в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа «Студия ART.time.club» рассчитана на 1 год обучения – по 136 часа на 1 год.

Периодичность занятий в неделю 4 часа.

Количество обучающихся в учебных группах по 10 человек.

Программа «Студия ART.time.club» состоит из отдельных образовательных курсов, овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков. Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

В работу кружка могут быть включены посещения мероприятий, встречи с дизайнерами в живую и в онлайн формате, выезды, творческие выставки. А также работа кружка в социальной сети.

Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:

- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного выбора направления.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

В ходе обучения по дополнительной образовательной программе обучающиеся «Студия ART.time.club»

Знают: основы разного вида деятельности и мастерства;

Умеют: работать в коллективе или индивидуально; выступать на публику и чувствовать себя свободно; презентовать себя; имеют знания в разных видах направления.

Результаты данной программы отражаются в овладении детьми искусством универсальности, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор будущей профессии. У обучающихся **воспитываются:** трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта; **развиваются:** эстетический вкус, воображение, образность, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы
1	Вводное занятие
2	Мир дизайна
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.
4	Основы композиции
5	Основы цветоведения
6	Направления дизайна, связанные с предметами быта
7	Дизайн интерьера
8	Дизайн логотипа
9	Моушн-дизайн
10	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем
11	Итоговое занятие
12	Выставка работ
	Итого:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Кол-во занятий	Количество часов	
			Теория	Практ. работа
1	Вводное занятие	1	1	
2	Мир дизайна	1	1	
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1	1	
4	Основы композиции.	3	1	2
5	Основы цветоведения.	3	1	2
6	Направления дизайна, связанные с предметами быта			
6.1	История и понятие промышленного дизайна.	3	1	2
6.2	Мир скетчинга.	10	2	8
6.3	Создание объекта.	10	2	8
7	Дизайн интерьера			
7.1	Из истории интерьеров.	3	1	2

7.2	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	10	2	8
7.3	Проект «Комната моей мечты».	10	2	8
8	Дизайн логотипа			
8.1	Графический дизайн и его направления.	4	2	2
8.2	Шрифты.	8	2	6
8.3	Эскизы.	9	2	7
8.4	Проект «Создай свой логотип»	10		10
9	Моушн-дизайн			
9.1	История видео-дизайна	3	1	2
9.2	Проект в видеоредакторе	18	6	12
10	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем			
10.1	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Визаж и дизайн причёсок.	25	6	19
9	Итоговое занятие.	2		2
10	Выставка работ	2		2
	Итого:	136	34	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Краткое содержание. Организационные вопросы. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях.

Практическая работа:

- Анализ плана работы.
- Анализ правил внутреннего распорядка.

Объекты труда: Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;
- технику безопасности.

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ.

Дидактический материал: ПК. Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 2. Мир дизайна

Краткое содержание. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный

(индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, флористика, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

Конечный результат ЗУН:

- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации.

Форма подведения итогов: устный опрос, вводное тестирование.

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ

Краткое содержание. Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ.

Практическая работа. Техника безопасной работы с инструментами.

Объекты труда: информационные материалы, Материалы: дерево, пластмасса, пенопласт, проволока, жёсть, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, акварельные краски, гуашь, лак и т. д. Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, молоток, плоскогубцы, иглы. Инструкции по ТБ.

Конечный результат ЗУН:

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;
- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ.

Дидактический материал: ПК, мультимедийная презентация «Правила техники безопасности». Материалы, оборудование, инструменты как наглядное пособие. Инструкции по ТБ. Журнал по ТБ.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 4. Основы композиции

Краткое содержание. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Пропорции. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Решение композиционных задач. Варианты: рисунок, живопись, выполнение аппликации.

Объекты труда: Информационные материалы. Макеты фруктов, геометрические макеты, драпировка. Материалы: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

Конечный результат ЗУН:

- знать законы композиции;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Форма занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации.

Форма подведения итогов: анализ учебных работ, устный опрос.

Раздел 5. Основы цветоведения

Краткое содержание. Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: Схемывыкраски («Колорит. Изменение светлоты цветового тона»), так и композиционные упражнения, формально-декоративные и сюжетно-тематические композиции.

Объекты труда: Информационные материалы. Тематическая папка «Основы цветоведения» с карточками. Цветовой круг. Материалы: макеты геометрических тел, живые цветы, лоскуты ткани, цветной картон, цветная бумага, цветные нитки, макеты, муляжи фруктов. Инструменты: ножницы, иголки, клей.

Конечный результат ЗУН:

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединения цветов;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Форма занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации, тематическая папка «Цветоведение», Цветовой круг.

Форма подведения итогов: анализ учебных работ, устный опрос.

Раздел 6. Направления дизайна, связанные с предметами быта

Краткое содержание. Из истории промышленного дизайна. Понятие промышленного дизайна. Мир скетчинга. Создание объекта.

Практическая работа:

- Анализ промышленного дизайна.
- Делать скетчи дизайна.
- Сделать дизайн объект. Выполнение макета.

Объекты труда: Информационные материалы. Книги по промышленному дизайну. Материалы: ткань, лоскуты, вторичный материал, ленты, тесьма, нитки, альбом для рисования и др. Инструменты: карандаши, кисти, гуашь, акварель, иглы, ножницы, клей и др. Использование графических программ.

Конечный результат ЗУН:

- знать основные понятия промышленного дизайна, скетчинга и колористики;
- знать основные тенденции в сфере промышленного дизайна;
- знать выдающихся деятелей в сфере промышленного дизайна;
- знать основные характеристики материалов, используемых в промышленном дизайне;
- знать принципы работы растровых и векторных программ;
- уметь генерировать и разрабатывать идеи;
- уметь проводить глубинный анализ потребительских запросов;
- уметь создавать скетчи;
- уметь макетировать;
- уметь работать с растровыми и векторными программами;

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну интерьеров.

Формы подведения итогов: Устный опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 7. Дизайн среды

Краткое содержание. Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Анализ стилей в интерьере.
- Изготовление элементов декора интерьера.
- Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера.

Объекты труда: Информационные материалы. Книги по дизайну. Материалы: ткань, лоскуты, вторичный материал, ленты, тесьма, нитки, альбом для рисования, ваза для цветов, кашпо и др. Инструменты: карандаши, кисти, гуашь, акварель, иглы, ножницы, клей и др.

Конечный результат ЗУН:

- знать историю развития дизайна интерьера;
- знать правила дизайна интерьеров в зависимости от предназначения помещения, стиля;
- знать национальные традиции дизайна интерьеров;
- знать элементы интерьера как объекты декорирования;
- знать этапы выполнения дизайна интерьера;
- уметь выполнить декорирование элемента интерьера;
- уметь выполнить эскиз дизайна интерьера.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну интерьеров.

Формы подведения итогов: Устный опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 8. Дизайн логотипа

Краткое содержание. Графический дизайн и его направления. Разновидности графических изображений. Шрифтовой дизайн. Фирменный стиль. Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение. Электрический разряд. Влажность. Сохранность технических средств. Программное и аппаратное обеспечение. Креативность (способность к творчеству).

Практическая работа:

- Анализ графического дизайна.
- Выполнение графической работы.
- Разработать логотип.

Объекты труда: ПК. Информационные материалы. Книги по графическому дизайну. Книги по черчению. Эскизы, чертежи, технические рисунки. Альбом для рисования, карандаши, кисти, перо, тушь, гуашь, акварель. Формат А4, чертёжные инструменты. Макет.

Конечный результат ЗУН:

- знать направления графического дизайна;
- знать основные инструменты и материалы художника-графика;
- знать правила безопасной работы чертёжными инструментами;
- знать правила выполнения технического рисунка;
- знать правила выполнения эскизов;

- уметь анализировать геометрическую форму предмета;
- уметь выполнить эскиз детали;
- знать возможности графических программ;

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по графическому дизайну, черчению.

Формы подведения итогов: устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 9. Моушн-дизайн

Краткое содержание. Основы моушн-дизайна. Работа в видеоредакторе. Шрифтовой дизайн. Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение. Электрический разряд. Влажность. Сохранность технических средств. Программное и аппаратное обеспечение. Креативность (способность к творчеству).

Практическая работа:

- Анализ моушн-дизайна
- Сделать рекламный видеоролик.

Объекты труда: ПК. Информационные материалы.

Конечный результат ЗУН:

- изучить принципы моушн-дизайна и его историю;
- сформировать представление о двухмерном и трехмерном пространстве в анимации;

- закрепить знания основ работы в видеоредакторе;
- изучить основы работы с пресетами;
- изучить основы применения визуальных эффектов;
- научить работать с информацией: поиск, сбор, анализ, обработка;
- научить создавать собственный анимационный проект.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по графическому дизайну, черчению.

Формы подведения итогов: устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 10. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека

Краткое содержание. Имидж человека и его составляющие.

Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и

событий на стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Анализ стилей в одежде.
- Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.
- Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.
- Коллективный проект.

Объекты труда: Информационные материалы. Книги по дизайну. Материалы: альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, ткань, косметика и т. д. Инструменты: карандаш, кисти, перо, ножницы, булавки, иглы и т. д.

Конечный результат ЗУН:

- знать направления и стили дизайна, связанные с внешним обликом человека;
- знать основы, этапы дизайна, связанные с внешним обликом человека;
- знать виды представления проектов, связанных с внешним обликом человека;
- уметь выполнить эскиз костюма;
- уметь изготовить костюм;
- уметь выполнить коллективную проектную работу.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Практическая работа:

- Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки проектных работ.
- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

Объекты труда: Проектные работы. Итоговый тест «Мир дизайна».

Раздел 12. Выставка работ.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Практическая работа:

- Оформление выставки.
- Торжественная часть по итогам учебного года.

Форма подведения итогов: Поощрение: награждение самых активных ребят дипломами, грамотами, благодарностями

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:
 - а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
 - б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
 - в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
 - г) проверка результатов обучения:
 - в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
 - в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.
2. По дидактическим задачам:
 - а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
 - б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
 - в) применяются знания через выполнение проектной работы;
 - г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.
3. По характеру деятельности:
 - а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен.

Организационные формы:

1. Фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. Коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. Парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. Индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формируемые умения и навыки учащихся:

1. Пробы сил в каждом направлении дизайна.
2. Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
3. Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
4. Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
5. Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

1. Виды и направления дизайна.
2. История и развитие дизайна.
3. Стили в дизайне.

4. Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
5. Проектная деятельность, проектная документация.
6. Работа с компьютером. Охрана здоровья.
7. Компьютерная программы.
8. Особенности оформления презентаций, художественных документов и художественных изображений.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

- Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Выставка проектных работ. Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучающихся в различных выставках.

- Творческий отчёт. В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное мероприятие, на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- Конкурсы, фестивали. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;

- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Перечень дидактического материала

1. Иллюстрации
2. Репродукции
3. Тематические таблицы
4. Специализированная литература
5. Журналы
6. Презентации к занятиям

Перечень оборудования и технического материала

1. Выставочные стенды
2. Iad-экран, позволяющие демонстрировать работы детей
3. Столы
4. Стулья
5. Ноутбук
6. Магнитная доска

Материально-техническая база обучения с использованием дистанционных технологий включает следующие составляющие: ноутбук, телефон с выходом в сеть Интернет, с использованиями приложений Ватсап, Телеграмм.

Список литературы

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
4. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2000 год
5. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 1995.
6. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
7. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
8. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
9. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
10. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
11. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990.
12. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
13. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
14. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
15. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
16. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.

