

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сунтарский центр детского творчества» им. Н.М.Родионовой
муниципального района Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
Методического
(педагогического) совета
от «04»06.2021 г.
Протокол № 8



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «СЦДТ»

А.В. Антонова

2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театральный кружок»

Возраст учащихся 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Составила: Зоммер В. С.
педагог дополнительного образования

с. Сунтар, 2020 г.
Изменения внесены в 2021 году

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учреждения дополнительного образования детей были и остаются одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Вариативно-программный подход открывает детям возможности выбора сферы деятельности и общения, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Программа дополнительного образования детей «Театральный кружок» отражает художественно-эстетическую направленность, по структуре организации образовательного процесса является модифицированной. Основана на ДОП театрального кружка «Фантазия» автора Сурмей Н. И. и театрального кружка «Созвездие талантов» автора Маланина Н.А. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа «Театральный кружок» предназначена для обучающихся 7-9 лет, срок реализации – 1 год. Нагрузка в неделю: 2 раза по 1 часу. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Актуальность программы.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Цели и задачи программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. А также работа театрального кружка в медиа формате в социальных приложениях, участия в различных конкурсах и выступления на праздниках.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
6. Создание контент-плана и условий для работы театрального кружка в социальных приложениях интернета.

Структура дополнительной образовательной программы

В соответствии с концепцией учебного плана в образовательном учреждении дополнительная образовательная программа «Театрального кружка» рассчитана на - 68 часов.

Периодичность занятий в неделю 2 раз по 1 часу.

Количество обучающихся в учебных группах по годам обучения 10 человек.

Программа «Театральный кружок» состоит из отдельных образовательных курсов, овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков. Образовательные курсы данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности.

Культура и техника речи	Слушание, чтение и рассказывание сказок. Диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.
Сценические действия и театральные игры	Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.
Основы театральной культуры	Что такое театр. Театральное здание. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театральная афиша, театральная программка. Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.
Постановка спектаклей	Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

В работу кружка могут быть включены посещения мероприятий, встречи с актёрами в живую и в онлайн формате, выезды с выступлениями, творческие вечера. А также работа театрального кружка в социальной сети.

Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:

- Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства.
- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития воображения и образного перевоплощения.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

В ходе обучения по дополнительной образовательной программе обучающихся «Театрального кружка»

Знают: основы театрального искусства и актерского мастерства; правила поведения на сцене и за кулисами; этические нормы поведения, культуру общения.

Умеют:

- Умеют работать в коллективе; выступать на сцене, на публике и чувствовать себя свободно; презентовать себя; импровизировать.
- Имеют знания о театре.
- Умеют владеть своим телом и эмоциям.

Результаты данной программы отражаются в овладении детьми искусства актерского мастерства, что позволяет ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор будущей профессии. У обучающихся **воспитываются:** трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта; **развиваются:** эстетический вкус, воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Культура и техника речи	7		
2.	Сценические действия и театральные игры	8		
3.	Основы театральной культуры	5		
4.	Постановка спектаклей	11		
8	Итоговое занятие	3		
	Итого:	34		

СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план раздела

«Культура и техника речи»

№	Наименование темы	Кол. часов	Теория	Практика
	Введение в образовательный курс			
1	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	1		
2	Диалог и монолог.	1		
3	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1		
4	Понятие «общение», говорить и слушать.	1		
5	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1		
6	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	1		
7	Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.	1		
	Итого:	7		

«Сценические действия и театральные игры»

№	Наименование темы	Кол. часов	Теория	Практика
	Введение в образовательный курс			
1	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1		
2	Элементы сценического действия.	1		
3	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	1		

4	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1		
5	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	1		
6	Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.	1		
7	Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1		
8.	Создание образов с помощью выразительных движений.	1		
	Итого:	8		

«Основы театральной культуры»

№	Наименование темы	Кол. часов	Теория	Практика
	Введение в образовательный курс			
1	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России.	1		
2	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.	1		
3	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	1		
4	Театральная афиша, театральная программка.	1		
5	Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1		
	Итого:	5		

«Постановка спектаклей»

№	Наименование темы	Кол. часов	Теория	Практика
	Введение в образовательный курс			
1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	0,5		
2	Работа над отдельными эпизодами.	0,5		
3	Создание примерной выгородки.	0,5		
4	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1		
5	Выбор и распределение ролей.	0,5		

6	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	2		
7	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	2		
8	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	2		
9	Генеральные репетиции всей пьесы.	2		
10	Показ спектакля зрителям.	1		
	Итого:	12		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, показ спектаклей и т.д.

При реализации программы применяются следующие формы занятий:

- Рассказ, беседа;
- Работа с литературой;
- Практическая работа;
- Проектная деятельность;
- Конкурсы, мероприятия, фестивали;
- Показ спектакля.

Имеют место различные типы занятий:

- Изучение нового материала;
- Формирование новых умений и навыков;
- Творческие занятия.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Репетиционный зал, сценическая площадка;
- Технические средства обучения;
- Тематические костюмы, аксессуары, реквизиты;
- Социальные приложения для медиа контента.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.