

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сунтарский центр детского творчества» муниципального района «Сунтарский улус (район) Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета от
«04»06.2021г. Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
для одаренных по проектной деятельности
по изобразительному искусству
Студии «Кэскилээнэ»
Срок реализации: 3 года**

Составила: педагог ДО
Трофянова Мария Алексеевна

Пояснительная записка.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Важной особенностью одаренных детей является их познавательная потребность. Познавательная потребность — прежде всего в познавательной информации, которая выступает в самых разных формах: потребность в впечатлениях, любознательность, целенаправленная познавательная деятельность. Одаренные дети охотно и легко учатся, отличаются остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью, проявляют разностороннюю любознательность, часто уходят с головой в то или иное дело. Выделяются умением четко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому приложению знаний, проявляют исключительные способности к решению разнообразных задач. Каждый одаренный — индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды, включающей специальное образование, которое выходит за рамки обучения в обычной школе. На сегодняшний день в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями — не только для воспитанников, но и для педагога.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Программа разработана по трем направлениям:

- работа с учащимися;
- работа с родителями;
- работа с педагогическим коллективом.

Каждое направление программы реализуется ежегодно, возможна корректировка содержания, форм и методов реализации программы.

Реализация программы позволяет:

- создать оптимальные условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
- сформировать банк данных по различным направлениям работы с одаренными детьми;
- объединить детей в совместной интеллектуально-творческой деятельности;

Программа актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Цели и задачи программы.

Обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей.

В целях закрепления и дальнейшего совершенствования достижений в работе с одаренными детьми ставятся следующие **задачи:**

- совершенствование системы выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей в соответствии с их способностями;
- укрепление взаимодействия с заинтересованными организациями по поддержке одаренных и талантливых детей;

-проведение различных экологических конкурсов, интеллектуальных игр, олимпиад, позволяющих учащимся проявить свои способности.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;

принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

принцип создания условий для совместной работы воспитанников с минимальным участием педагога;

принцип свободы выбора воспитанником дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Проектная деятельность дает большие возможности в обучении и воспитании учащихся – применять свои знания на практике, умение исследовать, анализировать, оценивать. Для того, чтобы ребенок захотел участвовать в исследовательской работе у него необходимо разбудить желание, сформировать исследовательскую мотивацию, т.е. ребенок должен захотеть понимать информацию и сообщать ее другим. Поскольку человек – существо социальное, он должен еще в школе учиться говорить обдуманно, целенаправленно, решать проблемы, получать и передавать информацию, работать с литературными источниками, выступать с докладами, уметь слушать себя и других.

Цель проектного обучения — создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения; развивают системное мышление.

Задачи:

- сформировать модельные представления о проектной деятельности;
- научить основным этапам разработки проекта - концептуализации, постановке цели, формулированию задач, программированию и планированию деятельности;
- освоить технологию моделирования профилактических программ;
- обучить навыкам мобилизации ресурсов и способам их организации;
- инициировать разработку и реализацию творческих проектов.

Темы проектов выбираются учащимися самостоятельно или по рекомендации учителя. Рекомендую темы творческих проектов, следует учитывать возможность реализации межпредметных связей, преемственности в обучении. Проекты выполняются как индивидуально, так и в составе группы - временного, творческого коллектива.

Массив тематики проектов является лишь ориентировочным, так как невозможно предугадать, какие именно темы вызовут у конкретных школьников наибольший интерес. Вероятно, выход из положения заключается в постоянном расширении имеющейся тематики и предъявлении ее учащимся. Собственно, она предназначена для формирования для формулирования школьником ассоциированной новой темы, что уже можно рассматривать как творческий акт.

Учащиеся должны выбрать для себя объект проектирования, тему проекта, т.е. изделие, которое они действительно хотели бы усовершенствовать, предложить на рынок, ввести в предметный мир, чтобы удовлетворить реальные потребности людей.

К выбору темы проекта предъявляются требования, которые должны быть восприняты учащимися почти как инструкция, руководство:

- объект (изделие) должен быть хорошо знаком, понятен и, главное, интересен;
- будущее новое изделие должно изготавливаться промышленным или кустарным способом с определенной программой выпуска и расчетом на массового или единичного потребителя;

- необходимо предчувствие, что объект позволит разработчику реализовать себя в творчестве, что он ему по силам;
- не страшно, если темы будут повторяться в учебной группе; в процессе проектирования учащиеся сами поймут, что двух одинаковых изделий (или услуг) никто предложить на рынок не может.

Педагогическая целесообразность.

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации занятий, которые должны быть использованы педагогом:

- наглядный
- работа с книгой
- наблюдения
- проектный и проектно- конструкторский
- исследовательский
- практика - ориентированной деятельности

На занятиях в объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина .

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре- форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 12-16 лет. Наполняемость учебной группы: от 5 до 10 человек. В возрасте 12-16 лет у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. С 12 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют

интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли, изобразительное искусство и художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребенка. Поэтому многие ученые считают, что задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать свои чувства, выбрать средства и способы их выражения. Декоративно-прикладная деятельность предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом.

Уровень программы, объем и сроки.

Первый этап - базовый уровень - принимаются дети, усвоившие ознакомительный уровень, либо прошедшие предварительное тестирование; второй этап - углубленный уровень - принимаются дети освоившие базовый уровень, либо прошедшие предварительное тестирование. Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов - 136, каждый год обучения по 68 часов.

Форма обучения – очная

Режим занятий - Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Состав группы – постоянный

Занятия могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Цель 1 года обучения - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Цель 2 года обучения - углубленное развитие потенциальных способностей учащихся, в сфере изобразительного искусства.

Задачи программы 1 год обучения на пути к реализации цели:

Предметные результаты:

Освоение и расширение знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

Обратить особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;

Обучение приёмам передачи выразительности через линию, пятно;

Метапредметные результаты:

Развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения;

Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;

Выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся в изобразительной деятельности; развитие цветоощущения, зрительной памяти

Личностные результаты:

Воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;

Воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них.

Задачи программы 2 год обучения на пути к реализации цели:

Предметные результаты:

Обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению,

Обучение основам цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

Овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Метапредметные результаты:

Расширение общего и художественного кругозора;

Формирование умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Формирование умения работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

Личностные результаты:

Формирование у детей художественного вкуса и наблюдательности за окружающей действительностью;

Воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

Учебный план. 1-й год обучения.

| № п/п | Название раздела | Теория | Практика | Всего | Форма занятия |
|-------|-----------------------------------|--------|----------|-------|--------------------------------------|
| | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Вводное, беседа |
| 1. | Основы живописи. | 2 | 6 | 8 | |
| 2. | Основы композиции. | 2 | 6 | 8 | Комбинированное занятие |
| 3. | Тематическое рисование. | 2 | 10 | 12 | Комбинированные занятия |
| 4. | Декоративное искусство | 4 | 10 | 14 | |
| 5. | Экскурсии в творчество | 1 | 3 | 4 | Занятия-экскурсии, просмотры фильмов |
| 6. | Творческая проектная деятельность | 4 | 12 | 16 | Творческие работы |
| 7. | Отчетные выставки | 1 | 1 | 2 | Комбинированные занятия |
| | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Подведение итогов |
| | Всего часов за 1-й год обучения: | 17 | 51 | 68 | |

Учебный план. 2-й год обучения.

| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Всего | Вид занятия |
|-------|-----------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------------|
| | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | |
| 1. | Основы живописи и композиции | 2 | 8 | 10 | Комбинированные занятия. |
| 2. | Основы рисунка. | 2 | 6 | 8 | Комбинированные занятия. |
| 3. | Тематическое рисование по образцу | 3 | 9 | 12 | Тематическое занятие |
| 4. | Декоративное искусство | 3 | 9 | 12 | Комбинированные занятия. |
| 5. | Экскурсии в творчество | 2 | 2 | 4 | Занятия-экскурсии |
| 6. | Творческая проектная деятельность | 3 | 11 | 14 | Индивидуальные творческие работы |
| 7. | Отчетные выставки. | 1 | 3 | 4 | Комбинированные занятия. |
| | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Подведение итогов |
| | Всего часов за 2-й год обучения: | 17 | 51 | 68 | |

Формы аттестации:

В течение учебного года дети могут принимать активное участие в подготовке оформления дома творчества к различным мероприятиям.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребёнком. При коллективном обсуждении можно проводить блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на мольбертах в ряд или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце учебного года дети последнего года обучения проводят итоговую выставку, где должны быть представлены работы, выполненные в различных техниках, стилях и жанрах.

Каждый выпускник представляет итоговую длительную работу, выполненную в графике или живописи. Это может быть серия небольших работ в технике, полюбившейся автором. Свои работы дети должны уметь защитить: рассказать об идее, композиции, почему был выбран тот или иной материал, цвет, техника исполнения.

Аттестация учащихся проводится по результатам освоения материала конкретной темы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей развешиваются на стенах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Также можно провести практическую мини работу по карточкам, содержащим теоретические и практические задания по теме.

1 год обучения

| Сроки контроля | Темы раздела программы | Объект контроля | Форма |
|----------------|------------------------|--|--------------------------------|
| Октябрь | Основы композиции. | Усвоение основных правил композиции | Выставка «Осенний натюрморт» |
| Ноябрь | Тематическое рисование | Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции. Исторические сюжеты | Выставка-рассказ. Выставка. |
| Апрель | Декоративное искусство | Орнаментальные композиции | Устный опрос. Выставка. |
| Май | Отчетные выставки | Способы оформления работ. | Итоговая работа. Выставка. |

2-й год обучения.

| Сроки контроля | Темы раздела программы | Объект контроля | Форма |
|----------------|-------------------------------|--|--|
| Октябрь | Основы живописи и композиции. | Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Основные принципы построения натюрморта. | Беседа-опрос. |
| Ноябрь | Основы рисунка | Восприятие формы. Конструктивное рисование . | Практические упражнения. Выставка. |
| Декабрь | Декоративное искусство | Дизайн. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера.. | Практическое упражнение. Выставка. |
| Февраль | Экскурсии в творчество | Творчество художников "Третьяковской галереи". | Беседа-опрос |
| Май | Круглый стол | «Лото» - все об искусстве. | Итоговая конкурсно - игровая программа |

Прогнозируемые результаты К концу первого года занятий:

Предметные результаты:

Учащиеся освоят и расширят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;

будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;

Метапредметные результаты:

Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;

Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память

Личностные результаты:

будут демонстрировать устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;

будут демонстрировать самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них.

К концу второго года занятий:

Предметные результаты:

Освоят основы рисования с натуры, по памяти и воображению,

Освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

Освоят техники изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Метапредметные результаты:

Расширят общий и художественный кругозор;

Будут уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;

Будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;

Личностные результаты:

Будут демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью;

Будут демонстрировать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Условия реализации программы

Образовательное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

Помещение:

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- Бумага формата А1, А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- Цветная бумага, картон
- Тонированная бумага
- Гофрированная бумага
- Клей ПВА, клеящий карандаш
- Гуашь, акварель
- Карандаши простые разной мягкости, ластик
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки
- Цветной пластилин, глина
- Природные материалы (палочки, ракушки др.)
- Лоскуты ткани
- Нитки, иголки
- Лоскуты ткани

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резак для бумаги

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей.

Эстетическое оформление кабинета соответствует нормативным требованиям к содержанию детей. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, интересам и потребностям.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Печенежский А.Н.Рисуем архитектурные шедевры. Белгород 2013
- Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь. М, ООО «Издательство АСТ» 2010
- Грей П. Рисуем пейзажи. М.ЭСКМО.2009
- Селютин И.Ю. Как рисовать природу М, ООО «Издательство АСТ» 2009
- Головенко И. Рисуем фигуру человека акварелью. М, ЭСКМО, 2014
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

**Календарно- тематический план работы
проектной деятельности по изобразительному искусству
1 год занятий**

| № | Тема занятий | Содержание | Дата проведения | Примечания |
|-----------------------------------|---|--|-----------------|------------|
| Вводное занятие | | | | |
| 1. | Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. | <i>Теория:</i> Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности. <i>Практическая работа:</i> Организация рабочего места. Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!" | 7.09 9.09 | |
| Раздел I: Основы живописи. | | | | |
| 2. | Техника акварельной живописи. | <i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка. <i>Практическое задание:</i> Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: "Южное тепло", "Природа родного края" | 14.09 16.09 | |
| 3. | Техника работы гуашью. | <i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводима водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим. <i>Практическое задание:</i> Выполнение работ: "Веселые буквы", "Дом у озера". | 21.09 23.09 | |
| 4. | Пейзаж. | <i>Теория:</i> Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. | 28.09 30.09 | |

| | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|---|----------------|--|
| | | Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому" | | |
| 5. | Портрет. | <i>Теория:</i> портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты. <i>Практическое задание:</i> выполнить портрет мамы по памяти гуашью. | 7.10 12.10 | |
| Раздел II: Основы композиции. | | | | |
| 6. | Законы композиции | <i>Теория:</i> закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции. <i>Практическое задание:</i> Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях | 14.10 19.10 | |
| 7. | Виды композиции. | <i>Теория:</i> Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль <i>Практическое задание:</i> выполнить набросок фронтальной композиции. | 21.10 26.10 | |
| 8. | Композиция рисунка в пейзаже. | <i>Теория:</i> Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции. <i>Практическое задание:</i> Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже. | 28.10 9.11 | |

| | | | | |
|---|--|--|----------------|--|
| 9. | Композиция в натюрморте. | <i>Теория:</i> Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция. <i>Практическое задание:</i> Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком». | 11.11 16.11 | |
| Раздел III: Тематическое рисование | | | | |
| 10. | Иллюстрация к сказке (на выбор). | <i>Теория:</i> Выделение главного и второстепенного. Равновесие. <i>Практическое задание:</i> иллюстрируем прочитанную сказку в технике гуашь. | 18.11 23.11 | |
| 11. | Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых» | <i>Теория:</i> понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия. <i>Практическое задание:</i> рисуем в технике по - сырому бабочку на поляне. | 25.11 30.11 | |
| 12. | Пейзаж - «Зимний пейзаж». Разработка сюжета. Работа над композицией. | <i>Теория:</i> В пейзаже должен быть центр интереса – особенная, красивая и заметная часть картины. Он может быть выделен с помощью цвета и контраста. Эта часть должна выглядеть особенно и значимо. Окружающая область – быть чуть менее заметной. <i>Практическое задание:</i> сюжеты - природа Якутии. Подмалевок, выделяя центр композиции, работа в акварельной технике. | 2.12 7.12 | |
| 13. | Сюжетная композиция «Окно». | <i>Теория:</i> силуэт. Контражур. <i>Практическое задание:</i> Упражнение по технике исполнения силуэта. | 9.12 14.12 | |
| 14. | Сельский пейзаж. «Старое и новое», «Село будущего». | <i>Теория:</i> Трехплановое решение пространства. <i>Практическое задание:</i> Сельский пейзаж в любой технике. | 16.12 21.12 | |
| 15. | Работа в цвете на тему Рождество и Новый год. | <i>Теория:</i> повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью. <i>Практическое задание:</i> работа в цвете по выбору :гуашь или акварель. | 23.12 28.12 | |

| Раздел IV: Декоративное искусство | | | | |
|--|---|--|----------------|--|
| 16. | Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения. | <i>Теория:</i> беседа о декоративном искусстве(ДИ в переводе – украшаю). <i>Практическое задание:</i> Метод мозгового штурма "Что, где, когда украшается?" Просмотр книг, открыток, альбомов с примерами декоративного искусства. | 11.01 13.01 | |
| 17. | Эскиз детского коврика на анималистическую тему. | <i>Теория</i> Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости . <i>Практическое задание:</i> Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм . | 18.01 20.01 | |
| 18. | Мозаика из цветной бумаги на тему – «Сказочный город» | <i>Теория:</i> Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства. <i>Практическое задание:</i> Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов. | 25.01 27.01 | |
| 19. | Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». «Сказочная птица». | <i>Теория:</i> Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. Декоративное заполнение плоскости. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). <i>Практическое задание:</i> | 1.02 3.02 | |

| | | | | |
|---|---|---|----------------|--|
| | | Выполнение эскиза крышки шкатулки по мотивам резьбы по дереву Материал: Материал: тонированная бумага гуашь. | | |
| 20. | Импровизация на тему Городецкой живописи. | <i>Теория:</i> сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Приемы Городецкой живописи. <i>Практическое задание</i> Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет на тонированной бумаге гуашью. | 8.02 10.02 | |
| 21. | Полевые цветы в технике граттаж. | <i>Теория:</i> Нетрадиционные техники рисования. Граттаж техника «царапанья». <i>Практическое задание:</i> Букет полевых цветов - мелки восковые, свеча, бамбуковая палочка. | 15.02 17.02 | |
| 22. | Пластилинография – приемы работы с пластилином. | <i>Теория:</i> выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой и даже смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой». <i>Практическое задание:</i> эскиз на свободную тему, обработка края стекла при помощи скотча. переносим рисунок с эскиза на стекло при помощи маркера, рисуем по стеклу пластилином используя все изученные приемы работы с пластилином. | 22.02 24.02 | |
| Раздел V: Экскурсии в творчество | | | | |
| 23. | «Третьяковская галерея» | <i>Практическое задание:</i> посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи» | 1.03 3.03 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 24. | Известные художники Якутии. | <i>Практическое задание:</i> Афанасий Николаевич Осипов – художник график, биография. | 10.03 15.03 | |
| Раздел VI: Творческая проектная деятельность | | | | |
| 25. | Живописный постановочный натюрморт с натуры. | <i>Теория:</i> повторение основ живописи. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы живописи. Живописный постановочный натюрморт с натуры в технике гуашь или акварель на выбор. | 17.03 22.03 24.03 5.04 7.04 | |
| 26. | Графический натюрморт по памяти. | <i>Теория:</i> повторение основ рисунка. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы рисунка. Натюрморт по памяти в карандашной технике. | 12.04 14.04 19.04 21.04 | |
| 27. | Композиция на тему «Скоро лето» | <i>Теория:</i> повторение основ композиции. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы композиции. Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь. | 26.04 28.04 3.05 5.05 | |
| 28. | Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства. | <i>Практическое задание:</i> изготовление открытки или сувенира в любой технике, используя оформительские навыки. | 10.05 12.05 17.05 19.05 | |
| Раздел VII: Отчетные выставки | | | | |
| 29. | Способы оформления творческих работ Выставка работ творческого объединения на базе учреждения. | <i>Теория:</i> правила изготовления рамки и паспарту. <i>Практическое задание:</i> подготовка рисунков на выставки и конкурсы, оформление работ в рамки, выполнение этикеток. оформление выставки творческого объединения, соблюдая все правила компоновки и цветовых отношений. | 24.05 26.05 | |
| Итоговое занятие. | | | | |
| 30. | Конкурсно - игровая программа «Красота вокруг нас». | <i>Теория:</i> мир вокруг нас - умение видеть красоту во всем. <i>Практическое задание:</i> закрепление знаний, мотивация к дальнейшему продолжению обучения. | 31.05 | |

**Календарно- тематический план работы
проектной деятельности по изобразительному искусству**

2 год занятий

| № | Тема занятий | Содержание | Дата проведения | Примечания |
|-----------------------------------|---|--|-----------------|------------|
| Вводное занятие | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Повторение основных тем. | <p><i>Теория:</i> Организация рабочего места. Организационные вопросы.</p> <p>Повторение основных тем.</p> <p>Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Рисунок. Живопись.</p> <p><i>Практическое задание:</i> разгадывание кроссворда по изученному материалу.</p> <p>выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила"</p> | | |
| Раздел I: Основы живописи. | | | | |
| 2. | Цветовая гармония. «Воздушные замки». | <p><i>Теория:</i> Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок.</p> <p><i>Практическое задание:</i> выполнение работы: "Воздушные замки".</p> | | |
| 3. | Техника акварельной живописи. "Цветочные мотивы". | <p><i>Теория:</i> Особенности работы с акварелью.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: "Цветочные мотивы".</p> | | |
| 4. | Цветовая гармония. "Дремучий лес". | <p><i>Теория:</i> Насыщенность и светлота цвета.</p> <p><i>Практическое задание:</i> выполнение работы: "Дремучий лес".</p> | | |
| 5. | Техника работы гуашью. «Веселые буквы» | <p><i>Теория:</i> Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Веселые буквы».</p> | | |
| 6. | Техника работы гуашью. «Дом у озера». | <p><i>Теория:</i> Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Выполнение работы: «Дом у озера».</p> | | |
| Раздел II: Основы рисунка | | | | |
| 7. | Линейная перспектива. Рисование улицы. | <p><i>Теория:</i> Линейная перспектива.</p> | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | <i>Практическое задание:</i> улицы, аллеи изображение в перспективе. | | |
| 8. | Техника владения карандашом в "Портрете". Пропорции лица человека. | <i>Теория:</i> пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. <i>Практическое задание:</i> просмотр альбома "Портреты", анализ репродукций. Рисование по образцу: зарисовки лица человека, настроение и черты характера человека. | | |
| 9. | Карикатура и шарж в портрете. | <i>Теория:</i> понятие карикатуры и шаржа. <i>Практическое задание:</i> настроение и черты характера человека в карикатурном изображении (мой учитель ИЗО) | | |
| 10. | Рисунок - основа графики. «Гризайль». | <i>Теория:</i> Характерные особенности графики. Виды графики: рисунок, граттаж, оттиск, гравюра, гризайль. <i>Практическое задание:</i> рисование в технике «Гризайль» (свободная тема). | | |
| Раздел III: Тематическое рисование по образцу | | | | |
| 11. | Собака на прогулке в парке в акварельной технике. | <i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела собаки. Собака на прогулке в парке в акварельной технике. | | |
| 12. | Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь. | <i>Практическое задание:</i> Пропорции и особенности тела лошади. Лошадь, скачущая по цветущему полю в технике гуашь. | | |
| 13. | Ромашковое поле в технике гуашь. | <i>Практическое задание:</i> Ромашковое поле в технике гуашь. | | |
| 14. | Белая береза под моим окном... В технике гуашь | <i>Практическое задание:</i> Белая береза под моим окном... В технике гуашь. | | |
| 15. | Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика. | <i>Практическое задание:</i> Рябиновый куст. В технике бумажная мозаика. | | |
| 16. | Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка. | <i>Практическое задание:</i> Фрукты. Яблоко: построение формы, штриховка. | | |
| Раздел IV: Декоративное искусство | | | | |
| 17. | Дизайн. Понятие о творческой | <i>Практическое задание:</i> Дизайн. Понятие о творческой | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | деятельности художника-дизайнера. | деятельности художника-дизайнера. просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос). | | |
| 18. | Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта. | <i>Практическое задание:</i> Дизайн предметов (вещей). Изготовление сувениров к праздникам. Вторая жизнь предметам быта. | | |
| 19. | Оформление подарков, подбор упаковочной бумаги. | <i>Практическое задание:</i> прикладной дизайн. оформление подарков, подбор упаковочной бумаги. | | |
| 20. | изготовление объемной открытки из фоамирана. «Букет в окошке» | <i>Практическое задание:</i> изготовление объемной открытки из фоамирана. (гуашь, фоторамка). | | |
| 21. | Изготовление дизайнерской вазочки. | <i>Практическое задание:</i> изготовление дизайнерской вазочки. (Декупаж на стеклянной бутылочке) с элементами декора (ленты,стеклярус). | | |
| 22. | Изготовление занавески. | <i>Практическое задание:</i> изготовление занавески. Разработка формы и рисунка. В технике бумажная мозаика. | | |
| Раздел V: Экскурсии в творчество | | | | |
| 23. | Творчество художников "Третьяковской галереи" | <i>Теория:</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Практическое задание:</i> просмотр фильма "Музеи России. Третьяковская галерея" | | |
| 24. | Перов Василий Григорьевич. Иван Васильевич Шишкин Илья Ефимович Репин | <i>Теория:</i> краткая биография русских художников <i>Практическое задание:</i> https://gallerix.ru/album/Perov , https://gallerix.ru/album/Shishkin , https://gallerix.ru/album/Repin - просмотр репродукций картин. | | |
| Раздел VI: Творческая проектная деятельность | | | | |
| 25. | Живописный постановочный натюрморт с натуры. | <i>Теория:</i> повторение основ живописи. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы живописи. Живописный постановочный натюрморт с натуры в технике гуашь или акварель на выбор. | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|--|
| 26. | Графический натюрморт по памяти. | <i>Теория:</i> повторение основ рисунка. <i>Практическое задание:</i> блиц-опрос по теме - основы рисунка. Натюрморт по памяти в карандашной технике. | | |
| 27. | Итоговая работа на тему "Подарок" | <i>Практическое задание:</i> Выполнение итоговой работы на тему "Подарок" в любой технике (самостоятельно). | | |
| Раздел VII: Отчетные выставки | | | | |
| 28. | Оформление выставочных работ в рамки. | <i>Практическое задание:</i> изготовление паспарту по заданным размерам. | | |
| 29. | Организация итоговой выставки "Волшебный мир красок". | <i>Практическое задание:</i> Организация итоговой выставки "Волшебный мир красок". | | |
| Итоговое занятие. | | | | |
| 30. | Интеллектуально-игровая программа «Мир искусства» - все об искусстве. | <i>Практическое задание:</i> Интеллектуально- игровая программа «Мир искусства» | | |